

戏剧影视表演专业人才培养方案（统招）

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应 戏剧、影视行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下戏

剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持等岗位（群文）的新要求，不断满足戏剧影视文化领域高质量发展对高技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造， 提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。专业教学直接决定高技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。

（一）专业定位与培养目标

本专业立足黑龙江省文化产业发展战略，严格遵循《黑龙江省文化和旅游企（事）业标准体系构建指南》《演出经纪机构信用等级划分与评价规范》《黑龙江省冰雪旅游资源分类、调查与评价》等 38 项省级文旅地方标准，对接演艺行业岗位需求，构建“多元协同、学演结合、四能递进”的现代演艺人才培养模式，培养德智体美劳全面发展，掌握戏剧影视表演基础理论与专业技能，具备舞台表演、影视拍摄、新媒体演艺等核心能力，能在话剧演出、影视制作、冰雪文化演艺、直播电商等领域从事表演创作、艺术教育、演出经纪等工作的高素质技术技能人才，服务黑龙江“冰雪经济”与“文化强省”战略实施。

（二）核心培养特色（黑龙江地域化发展路径）

1. 标准引领规范培养

全面对接黑龙江省文化旅游产业标准体系，以“三对接”模式（课程内容对接行业标准、教学过程对接生产过程、学历证书对接职业资格）构建专业教学体系，强化学生职业素养与行业合规意识，确保人才培养质量符合黑龙江文旅产业高质量发展要求。

2. 校企协同产教融合

深度共建“校团合作”育人平台，与齐齐哈尔话剧团、佳木斯演艺集团、鸡西话剧团等省内知名院团建立长期稳定的校企合作关系，共建实训基地、共享

师资资源、共研剧目创作，实现“剧目排演—实习就业—项目孵化”一体化培养：

齐齐哈尔话剧团：共建现实主义题材话剧实训基地，开展“东北抗联”“工业题材”等主题剧目联合创作。

佳木斯演艺集团：打造龙江剧与现代演艺融合实训平台，传承黑龙江地域戏曲文化。

鸡西话剧团：共建煤矿题材与北大荒精神话剧创作中心，培育具有黑土情怀的表演人才。

3. 冰雪演艺特色发展

聚焦黑龙江“冰雪+演艺”融合发展战略，构建冰雪文化演艺特色培养模块，将冰雪元素、地域民俗与表演艺术深度融合：

冰雪IP开发：参与《林海风韵·梦里雪乡》《王的战车》等冰雪演艺项目创作，掌握沉浸式冰雪演出创作规律。

非遗融合创新：将京剧表演、龙江剧、满族东海莽式舞、鄂伦春民俗等非遗元素融入表演实训，打造具有黑龙江地域特色的演艺作品黑龙江省文化和旅游厅。

4. 三向发力多元成才

构建“话剧院演员+影视演员+短剧演员”三向并行的人才培养体系，适配传统演艺、影视行业与新媒体短剧产业多维度需求，精准对接黑龙江省演艺产业发展布局。

话剧院演员培养：以剧目课为核心，依托小剧场、实验剧场三级实训平台，联合齐齐哈尔话剧团、鸡西话剧团等合作院团，强化舞台表演“七力四感”训练，重点培养能胜任话剧、音乐剧、龙江剧等舞台演出的专业话剧院演员，传承黑土文化与红色基因；

影视演员培养：依托录播实训教室、实验剧场，结合冰雪影视项目创作，强化镜头前表演、影视角色塑造、场景适配等技能训练，培养能胜任电影、电视剧、冰雪题材影视片拍摄的专业影视演员；

短剧演员培养：紧扣新媒体产业发展趋势，结合黑龙江地域题材（北大荒、冰雪、老工业基地等），培养具备镜头表现力、剧情把控力、快速角色切换能力的短剧演员，服务省内新媒体短剧产业与数字文化发展。

同步建立普通话水平测试等级证书、演出经纪人员资格证、舞台技术专项证书分等级加分制度，最高可获 10 分综合素质拓展学分，全面提升三类演员的职业竞争力。

二、专业名称（专业代码）

戏剧影视表演（550205）

三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

四、基本修业年限

本专业基本修业年限 3 年，实行 3~6 年弹性修业。学生修满 146 毕业总学分，方可获得毕业资格。

五、职业面向

戏剧影视表演专业职业面向如表 1 所示

表 1-1 戏剧影视表演专业职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持……
职业类证书	人物化妆造型、自媒体运营……

表 1-2 戏剧影视表演专业职业面向

所属专业大类	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域（举例）	职业技能等级证书
文化艺术大类（65）	表演艺术类（6502）	文化艺术业（88）； 教育（83）	1. 电影电视演员（2-09-02-02）； 2. 戏剧戏曲演员（2-09-02-03）； 3.1 群众文化、冰雪文	1. 从事电影电视角色扮演、直接体现和创造影视形象的专业人员； 2. 从事话剧、戏曲、歌剧、舞剧、音乐剧等剧中角色扮演，	普通话水平测试等级证书；演员证书；教师资格证

			<p>化活动服务人员 (4-13-01-01);</p> <p>3.2 礼仪主持人 (4-13-01-02)</p> <p>4. 其他教学人员 (2-08-99)</p>	<p>表现戏剧作品的专业人员;</p> <p>3.1 从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导、搜集、整理、开发民间文化艺术等工作人员。冰雪文化艺术指导、开发和演绎冰雪民间文化艺术等工作人员。如: 互联网服务场所管理员。冰雪旅游情景剧演员。</p> <p>3.2 从事礼仪活动策划、程序推进、现场气氛营造和人际互动等工作人员。冰雪文化主题活动策划、程序推进、现场气氛营造和人际互动等工作人员。</p> <p>4 指未列入的教学人员。如: 文化艺术培训人员;</p>	等。
--	--	--	---	--	----

表 2 戏剧影视表演专业岗位能力分析

序号	岗位名称	岗位定位		典型工作任务	工作过程	职业能力要求
		初始岗位	发展岗位			
1	电影电视演员	特约演员	跟组演员、特约演员、角色、	从事电影电视角色扮演, 直接体现	在导演的指导下, 研究、分析所扮演的剧本人物形象; 在摄影棚或实景中,	<p>知识点:</p> <p>(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</p>

			主要角色	和创造影视形象的专业人员。	实现表演艺术与影视技术结合；运用表演技巧塑造人物。	<p>(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</p> <p>(3) 掌握音乐理论基础知识。</p> <p>(4) 掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。</p> <p>(5) 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。</p> <p>(6) 掌握话剧舞台表演的理论知识。</p> <p>(7) 掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。</p> <p>(9) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。</p> <p>(10) 熟悉戏剧教育教学相关理论知识。</p> <p>(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。</p> <p>技能点：</p> <p>(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。</p> <p>(2) 具有分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(3) 具有较强的语言与</p>
--	--	--	------	---------------	---------------------------	--

					<p>文字表达能力和沟通交流能力。</p> <p>(4) 具有影视及话剧表演能力。</p> <p>(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。</p> <p>(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。</p> <p>(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。</p> <p>(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。</p> <p>(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的能力。</p> <p>(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。</p> <p>(11) 取得相应的职业资格证书。</p> <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参加省市专业大赛，并相应获奖； 2. 参加各项实践、惠民演出，担任演员； 3. 参加过实践性排练和演出。
--	--	--	--	--	--

						<p>态度点：</p> <p>1. 具有积极乐观的生活态度；</p> <p>2. 具有认真严谨的工作态度；</p> <p>3. 精益求精的专业能力；</p>
2	戏剧 戏曲 演员	话剧 演员	文艺 团体 演员	<p>从事话剧、戏曲、歌剧、舞剧、音乐剧等剧中角色扮演，表现戏剧作品的专业人员；</p>	<p>依据剧本分析、研究所扮演的角色；掌握角色的台词、歌唱、舞蹈和形体动作；以导演为中心，与同台演员探讨、配合、沟通、通过排练逐步完成角色塑造；运用表演技巧，塑造剧中人物。</p>	<p>知识点：</p> <p>（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</p> <p>（2）熟悉与本专业的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</p> <p>（3）掌握音乐理论基础知识。</p> <p>（4）掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。</p> <p>（5）掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。</p> <p>（6）掌握话剧舞台表演的理论知识。</p> <p>（7）掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。</p> <p>（9）熟悉群众文化活动策划知识和方法。</p> <p>（10）熟悉戏剧教育教学</p>

					<p>相关理论知识。</p> <p>(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。</p> <p>技能点：</p> <p>(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。</p> <p>(2) 具有分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。</p> <p>(4) 具有影视及话剧表演能力。</p> <p>(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。</p> <p>(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。</p> <p>(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。</p> <p>(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。</p> <p>(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的能力。</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。</p> <p>(11) 取得相应的职业资格证书。</p> <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参加省市专业大赛，并相应获奖； 2. 参加学校组织的各项演出，担任演员； 3. 参加过实践性排练和演出； <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有积极乐观的生活态度； 2. 具有认真严谨的工作态度； 3. 精益求精的专业能力；
3.1	群众文化、冰雪文化服务人员	群众文化、冰雪文化指导员。	群众文化指导教师	群文系统工作者	<p>对参加群众文化活动的人员进行咨询与指导；进行群众文化活动策划、组织、实施群众文化活动的专业辅导；策划、组织、实施群众文化活动的管理；管理群众文化活动的场地、设备、器材、服装、道具等。</p>	<p>知识点：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。 (3) 掌握音乐理论知识。 (4) 掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析

					<p>理论知识。</p> <p>(5) 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。</p> <p>(6) 掌握话剧舞台表演的理论知识。</p> <p>(7) 掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。</p> <p>(9) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。</p> <p>(10) 熟悉戏剧教育教学相关理论知识。</p> <p>(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。</p> <p>(12) 熟悉民间文化艺术以及冰雪民间文化艺术。</p> <p>技能点：</p> <p>(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。</p> <p>(2) 具有分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。</p> <p>(4) 具有影视及话剧表演能力。</p> <p>(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。</p> <p>(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。</p> <p>(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。</p> <p>(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的能力。</p> <p>(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。</p> <p>(11) 取得相应的职业资格证书。</p> <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参加省市专业大赛，并相应获奖； 2. 参加学校组织的各项演出，担任演员； 3. 参加过实践性排练和演出； 4. 参加过实践性冰雪文化演出。 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有积极乐观的生活态度； 2. 具有认真严谨的工作
--	--	--	--	--	---

						<p>态度；</p> <p>3. 精益求精的专业能力；</p> <p>4. 对于冰雪文化与黑龙江民间文化有足够的兴趣和钻研精神。</p>
3.2	3.2 礼仪主持人	<p>礼仪主持人；</p> <p>文化艺术培训人员；</p> <p>旅游演艺演员</p>	<p>主持人；教师；自由职业演员</p>	<p>自媒体主播；</p> <p>婚庆主持人；</p> <p>旅游景区演绎演员</p>	<p>以签约形式在</p> <p>自媒体、媒体、婚庆、旅游景区进行直播、主持、演绎等相关表演类工作；</p>	<p>知识点：</p> <p>（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</p> <p>（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</p> <p>（3）掌握音乐理论基础知识。</p> <p>（4）掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。</p> <p>（5）掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。</p> <p>（6）掌握话剧舞台表演的理论知识。</p> <p>（7）掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。</p> <p>（9）熟悉群众文化活动策划知识和方法。</p> <p>（10）熟悉戏剧教育教学相关理论知识。</p>

					<p>(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。</p> <p>(12) 对于礼仪和中国传统文化有较深的研究和了解。</p> <p>技能点：</p> <p>(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。</p> <p>(2) 具有分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。</p> <p>(4) 具有影视及话剧表演能力。</p> <p>(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。</p> <p>(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。</p> <p>(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。</p> <p>(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。</p> <p>(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>能力。</p> <p>(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。</p> <p>(11) 取得相应的职业资格证书。</p> <p>(12) 有一定的气氛烘托能力与组织能力。</p> <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参加省市专业大赛，并相应获奖； 2. 参加学校组织的各项演出，担任演员、主持人； 3. 参加过实践性排练和演出； 4. 参加过实践性冰雪文化活动演出。 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有积极乐观的生活态度； 2. 具有认真严谨的工作态度； 3. 精益求精的专业能力； 4. 对于冰雪文化与黑龙江民间文化有足够的兴趣和钻研精神。
4	4. 其他教学人员	指未列入的教学人	助理教师	艺术考级、艺术高考、艺	通过艺术培训机构专业指导，成为表演类教师。	<p>知识点：</p> <p>(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化</p>

		员。 如：文 化艺 术培 训人 员；		术机构 教师。	<p>知识。</p> <p>(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</p> <p>(3) 掌握音乐理论基础知识。</p> <p>(4) 掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。</p> <p>(5) 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。</p> <p>(6) 掌握话剧舞台表演的理论知识。</p> <p>(7) 掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。</p> <p>(9) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。</p> <p>(10) 熟悉戏剧教育教学相关理论知识。</p> <p>(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。</p> <p>技能点：</p> <p>(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。</p> <p>(2) 具有分析问题和解决问题的能力。</p>
--	--	-----------------------------------	--	------------	---

					<p>(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。</p> <p>(4) 具有影视及话剧表演能力。</p> <p>(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。</p> <p>(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。</p> <p>(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。</p> <p>(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。</p> <p>(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的能力。</p> <p>(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。</p> <p>(11) 取得相应的职业资格证书。</p> <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参加省市专业大赛，并相应获奖； 2. 参加学校组织的各项演出，担任演员； 3. 参加过实践性排练和
--	--	--	--	--	---

						演出； 态度点： 1. 具有积极乐观的生活态度； 2. 具有认真严谨的工作态度； 3. 精益求精的专业能力；
--	--	--	--	--	--	--

岗位名称对应表 1 “主要岗位类别或技术领域举例”

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本

专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧演员、影视演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、社会文化活动服务与指导等工作的高技能人才；面向黑龙江文旅特色的冰雪旅游产业提供冰雪艺术指导、冰雪艺术创作、冰雪旅游演艺与服务的高技能人才。

七、培养规格

（一）本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握表演艺术概论、戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础等方面的专业基础理论知识；

6. 掌握戏剧表演领域相关技术技能，具有在舞台剧目中塑造角色的能力；

7. 掌握影视表演领域相关技术技能，具有在影视作品中塑造角色的能力；

8. 具有一定的戏剧排练与表演指导能力、社会文化活动的指导与服务能力、礼仪活动策划与主持能力；

9. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

10. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

11. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

12. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

13. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

（二）本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求

1. 素质

（1）坚决拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）具有较高的人文修养和职业素养，具备高尚的道德情操和民族文化精神；具有健康、高雅的审美情趣和较高的艺术素养。

（3）有创新意识和终身学习精神；崇尚劳动、尊重劳动，具有精益求精的工匠精神。

(4) 自觉遵守社会公德、行业规范；具有良好的职业道德，具有较强的工作责任心和团队合作精神；诚实守信、爱岗敬业、服务群众、奉献社会。

(5) 了解体育运动和心理健康常识，基本掌握锻炼身体的科学方法，具有良好的心理素质和健全的人格，达到国家规定的学生体质健康标准。

(6) 有冰雪民俗方面基本常识、对于萨满族伊马堪文化有一定了解，有对萨玛族及其文化和自然的敬重。

(7) 有黑龙江冰雪文化、冰雪体育、冰雪精神的荣誉感和自豪感。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐理论基础知识。

(4) 掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。

(5) 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。

(6) 掌握话剧舞台表演的理论知识。

(7) 掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。

(9) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(10) 熟悉戏剧教育教学相关理论知识。

(11) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

(12) 熟悉黑龙江冰雪文化历史。

3. 能力

(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。

(2) 具有分析问题和解决问题的能力。

(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。

(4) 具有影视及话剧表演能力。

(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。

(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。

(7) 具有观察、理解、概括生活的能力以及较强的审美能力和创造思维能力。

(8) 具有一定的欣赏、鉴别、评价等方面的艺术修养和综合素质。

(9) 具备独立从事戏剧影视演艺教学与辅导的能力。

(10) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。

(11) 取得相应的职业资格证书。

(12) 具有冰雪文化创作演绎能力。

八、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(二) 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。

应将思想政治理论、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育等列为公共基础必修课程。将马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、语文、外语、国家安全教育、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育等列为必修课程或限定选修课程。

学校根据实际情况可开设具有地方特色的校本课程。

公共基础课程主要内容及教学要求如表 3、表 4 所示

表 3 公共必修课程主要内容及教学要求

序号	课程名称	课程目标、内容、要求
1	思想道德与法治	<p>课程目标：“思想道德与法治”课程主要讲授时代新人的历史使命、树立正确人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神、践行社会主义核心价值观，遵守道德规范、增强法治素养的基本理论、基本方法。本课程的学习，能够帮助学生增强树立科学的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观的能力，全面提高思想道德素质和法治素养。</p> <p>教学内容：涵盖思想教育（绪论、1 章）、政治教育（2-4 章）、道德教育（5 章）、法治教育（6 章）四个部分。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，围绕课内教与学、课外导与做、上课下课下紧密结合等环节，借助网络教学平台，</p>

		<p>高效利用教学资源，综合优化教学内容，科学设计教学流程；重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、阶段测试等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>课程目标：帮助学生理解中国共产党在推进马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果，培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决实际问题的能力，提高学生的理论思维能力。引导学生坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，培育学生的社会责任感和使命感，使学生树立为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的理想信念。</p> <p>教学内容：涵盖导论、毛泽东思想（1-4章）、邓小平理论（5章）、“‘三个代表’重要思想”（6章）、科学发展观（7章）、习近平新时代中国特色社会主义思想（8章）六个部分。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，围绕课内教与学、课外导与做、上课下课紧密结合等环节，借助网络教学平台，高效利用教学资源，综合优化教学内容，科学设计教学流程；重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、阶段测试等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>
3	形势与政策	<p>课程目标：针对学生关注的国际国内热点问题和思想特点，帮助学生正确认识国家的政治、经济等发展形势，国家改革与发展所处的国际环境、时代背景，正确理解党的基本路线、重大方针和政策，正确分析社会热点问题，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴而勤奋学习，把握未来，成才报国。</p> <p>教学内容：按照每学期教育部下发的《高校“形势与政策”教育教学要点》，对大学生进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势；我国的对外政策；世界重大事件；我国政府的原则立场与应对政</p>

		<p>策等。</p> <p>教学要求：坚持创新形式、创新手段，结合学院办学特色和学生关注的热点、焦点问题组织实施教学。</p>
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>课程目标：帮助学生深入领会和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、丰富内涵、核心要义、精神实质和实践要求。引导学生深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿的马克思主义立场、观点和方法。引领大学生紧密联系新时代中国特色社会主义生动实践，在知行合一学以致用上下功夫，增强学生为实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴而奋斗的责任意识和使命担当。</p> <p>教学内容：全面展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、主要内容、理论精髓和根本方法。其中涵盖理论层面的内容（1-5 章）、理论指导下的社会建设发展（6-12 章）、祖国统一国家安全和全面从严治党（13-17 章）</p> <p>教学要求：注意准确把握本门课程的重点和难点：注意阐述好习近平新时代中国特色社会主义思想与马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承、与时俱进的关系，要注意把增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同贯穿于教学全过程，重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、阶段测试等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>
5	职业生涯规划	<p>课程目标：使学生掌握职业生涯规划的基础知识和常用方法，树立正确的职业理想和职业观、择业观、创业观以及成才观，形成职业生涯规划的能力，增强职业生涯规划意识，提高职业生涯规划能力</p> <p>教学内容：职业规划概论（1 章）、自我探索与社会认知（2-3 章）、确立职业生涯规划目标（4 章）、大学职业生涯规划的制定与实施（5 章）。四个部分。</p> <p>教学要求：借助多媒体与网络信息，从实际出发，通过案例</p>

		<p>解读，问题导向，课堂讨论，提高学生的沟通、解决问题、自我管理、人际交往等就业技能，同时让学生在自我管理和人际交往时把握道德底线和标准。</p>
6	军事理论	<p>教学目标：使学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p> <p>教学内容：涵盖中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。</p> <p>教学要求：军事课纳入普通高等学校人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，实行学分制管理，课程考核成绩记入学籍档案。</p>
7	大学语文	<p>课程目标：大学语文是一门人文素质教育基础课程，通过文学名篇鉴赏，提升学生的语言文学素质，提升审美和人文素养，使学生的内心世界更为充实、丰富、健康，塑造健全的精神人格；培养学生应用能力，提高学生常用应用文写作的水平，提高语言文字的实际应用水平，锻炼与提高语言表达能力、写作逻辑思维能力和分析解决问题能力。</p> <p>教学内容：涵盖文学名篇鉴赏（主要选择不同时代的中外文质优美的名篇）和应用能力培养（主要涉及党政机关公文、事务文书、日常文书、求职文书等与学生学习工作密切相关的应用文文种）两个部分。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，围绕课内教与学、课外导与做、课上课下紧密结合等环节，借助网络教学平台，高效利用教学资源，综合优化教学内容，科学设计教学流程；重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、阶段测试等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>
8	心理健康	<p>课程目标：使学生增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，掌握维护心理健康的基本方法，培养学生自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提</p>

		<p>高心理素质，促进学生全面发展。</p> <p>教学内容： 共涵盖 9 个部分 12 个章节，包括：大学生心理健康概述（第一章）、识别常见心理疾病（第二章），自我意识（第三章）、大学生情绪与调节（第四章和第五章），大学生人格与塑造（第六章），大学生的人际关系调节（第七章），大学生的学习心理（第六章和第七章），爱情心理（第八章和第九章），生命教育（第十章、第十一章和第十二章）</p> <p>教学要求： 基于学生的心理发展规律和特点，在教学内容设计中，注重理论联系实际，通过案例教学、体验活动、行为训练等多种形式提高课堂教学效果，增强师生互动；侧重进行思想政治教育和德育，努力把大学生心理健康教育开展为“德育教育的重要组成部分”。</p>
9	体育与健康	<p>课程目标： 主要以促进学生身体、心理和社会适应能力整体健康水平的提高为目标，构建了技能、认知、情感、行为等领域并行推进的课程结构，融合了体育、生理、心理、卫生保健环境、社会、安全、营养等诸多学科领域的有关知识，真正关注学生的健康意识、锻炼习惯和卫生习惯的养成，将增进学生健康贯穿于课程实施的全过程，确保“健康第一”的思想落到实处，使学生健康成长。</p> <p>教学内容： 篮球理论教学、羽毛球理论实践教学、排球理论实践教学、运动损伤及其康复 四个部分。</p> <p>教学要求： 准确把握本门课程的重点和难点，树立“健康第一”的指导思想，有效地增强学生体质，促进学生身心全面发展，使学生在学校能更好地完成学习任务，达到学校教育的要求，将来能更好地为社会主义建设服务。</p>
10	劳动教育	<p>课程目标： 使学生树立正确的劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；具有必备的劳动能力，具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力；培育积极的劳动精神。</p>

		<p>教学内容：主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。日常生活劳动教育立足个人生活事务处理，结合开展新时代校园爱国卫生运动，注重生活能力和良好卫生习惯培养，树立自立自强意识。生产劳动教育要让学生在工农业生产过程中直接经历物质财富的创造过程，体验从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程，学会使用工具，掌握相关技术，感受劳动创造价值，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大。服务性劳动教育让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务，在服务性岗位上见习实习，树立服务意识，实践服务技能；在公益劳动、志愿服务中强化社会责任感。</p> <p>教学要求：强化马克思主义劳动观教育，注重围绕创新创业，结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识。</p>
11	中华优秀传统文化概论	<p>课程目标：通过对本门课程内容的学习，使学生深入认识中华文化强大的凝聚力和连续性，全面了解中华优秀传统文化的主要内容、特点和当代价值，激发民族自信心和自豪感，增强学习和传承中华优秀传统文化的责任感。</p> <p>教学内容：涵盖中国古代哲学、史学、文学、饮食、建筑、科技、民俗等诸多文化领域，结合思政元素，在讲述中华优秀传统文化的同时，注重将优秀传统文化与当代现实生活相联系，用现实生活中的丰富案例让学生认识到中华优秀传统文化在当今时代的重要现实价值。</p> <p>教学要求：在教学过程中必须准确把握课程中每一个章节的重点和难点，通过问题导学法，讲授法，提问法，多媒体教学法等多种教学方法，对学生进行教育教学。将课堂教学与指导课后阅读结合起来，尽力化解课时少、讲授内容多的矛盾，激发学生对中华文化的兴趣，增强文化自信，更好发挥传统文化课“课程思政”的作用。</p>
12	就业指导	<p>课程目标：本课程帮助学生进行自我职业探索，指导学生了</p>

		<p>解当前就业市场和就业制度，熟悉就业政策和就业程序，了解就业素质要求，熟悉职业规范，掌握与大学生就业相关的法律法规、引导学生树立就业权利意识，介绍就业信息收集的途径和办法，引导学生掌握各种择业技能，掌握就业与创业的基本途径和方法，学会有效利用就业信息，提高就业竞争力及创新创业能力。让学生了解大学生就业意识唤醒、大学生就业形势与应对、求职材料准备等，策划《就业调查报告》和制作求职简历。</p> <p>教学内容：1、大学生就业意识唤醒、大学生就业形势与应对；2、就业调查报告分享交流、求职材料准备、大学生求职心理准备与调适；3、大学生就业程序与形式、大学生就业政策与法规、大学生求职途径与信息获取、大学生求职礼仪；4、如何适应职场，签约、离校、报到、求职简历展示等。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，通过讲授法、讨论法、练习法、案例分析法让学生能够系统地了解就业的基础知识和基本理论，熟悉就业的基本流程和基本方法，了解就业的法律法规和相关政策。</p>
13	<p>国家安全教育</p>	<p>课程目标：牢固树立和全面践行总体国家安全观，坚持实践导向和问题导向，引导大学生牢固树立“大安全”理念，充分认识国家安全面临的复杂形势，增强国家安全意识，使关心国家安全，维护国家安全成为大学生的思想共识和行动自觉，为维护国家长治久安、培养担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实基础。</p> <p>教学内容：包括完整准确领会总体国家安全观，在党的领导下走好中国特色国家安全道路，更好地统筹发展和安全，坚持以人民安全为宗旨，坚持以政治安全为根本，坚持以经济安全为基础，坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障，坚持以促进国际安全为依托，筑牢其他各领域国家安全保障，争做总体国家安全观坚定践行者。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，课上课下紧密结合等环节，借助网络教学平台，高效利用教学资源，综合优化</p>

	<p>教学内容，科学设计教学流程；重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、阶段测试等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>
--	--

表 4 公共选修课程主要内容及教学要求

序号	课程名称	课程目标、内容、要求
1	大学英语	<p>课程目标：使学生熟练掌握基本词汇、基本语法及基本句子结构，综合运用基本知识进行听、说、读、写、译五项语言活动，培养学生学习英语和应用英语的能力，为学生未来继续学习和终身发展奠定良好的英语基础；进一步促进学生英语学科核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才；增强各专业学生运用英语服务本专业学习的能力，以适应个人成长、社会发展、经济建设和国际交流的需要。</p> <p>教学内容：《读写教程 1》涵盖八个教学单元话题内容：第一单元“上大学”；第二单元“校园社交活动”；第三单元“科学技术”；第四单元“我爱这项运动”；第五单元“庆祝节日”；第六单元“交际中的肢体语言”；第七单元“当代新工作”；第八单元“性别差异”。</p> <p>《读写教程 2》涵盖八个教学单元话题内容：第一单元“文化符号”；第二单元“流行趋势与时尚”；第三单元“父母的爱”；第四单元“人生梦想”；第五单元“迈向绿色”；第六单元“智慧生活”；第七单元“广告的秘密”；第八单元“找到一份好工作”。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，在课堂教学中体现“以学生为中心”，因材施教，教学方法和手段突出灵活性和多样性，充分采用任务式、启发式、讨论式、研究式的教学方法；注重信息技术在英语教学当中的应用，利用翻转课堂、混合教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教学环境。鼓励学生积极参与小组学习和探究式学习，注重知识传授和英语综合技能训练相结合，注重培养学生的自主学习能力和研究能力，充分调动学生学习的积极性，最大限度地让</p>

		学生参与课堂。
2	信息技术	<p>课程目标：课程目标：“信息技术”是传授计算机科学技术知识的基础公共课，使学生了解计算机和信息技术的基本知识，充分认识信息技术对经济发展、科技进步以及社会环境的深刻影响，积极提高自身素质。培养学生熟练掌握计算机的基本操作技能，具有使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。使学生熟悉信息化社会中的网络环境，为他们的自主学习、终身学习，以及适应未来工作环境奠定良好基础。</p> <p>教学内容：计算机基础知识（1章）、windows操作系统（2章）、文字处理软件应用（3-5章）、计算机网络技术（6章）。四个部分。</p> <p>教学要求：通过上机实操，掌握计算机基础理论知识、基本概念，计算机系统组成及工作原理；多媒体信息在计算机领域的应用技术；网络使用；操作系统；办公自动化软件的使用和基本操作。通过互联网多媒体演示，了解信息化的概念、信息技术的内容，计算机的发展历程、发展趋势、应用范围；网络信息技术基本概念。</p>
3	中华民族共同体概论	<p>课程目标：让学生了解和探讨中华民族共同体概念、特点、形成与发展，了解中华民族的历史、文化、价值观和中国特色社会主义道路的形成，并深刻理解中华民族共同体的意义和建设目标。</p> <p>教学内容：中华民族的历史与传统文化、中国特色社会主义与中华民族共同体、中华民族共同体建设的路径与原则、中华民族共同体的展望与发展目标</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，采用讲授、案例分析、小组讨论和个人研究等多种教学手段，激发学生的思考和参与。</p>
4	音乐鉴赏	<p>课程目标：掌握一定的音乐基础理论知识，经过一定程度的音乐素质训练，以期达到对音乐从感性到理性认识的飞跃能力的培养，从而更深层次地理解音乐的内涵，丰富音乐素养，提高审美情趣，以美育人，从而培养高尚的情操和品格。</p> <p>教学内容：本课程以审美为主线，以歌曲鉴赏为导入，以中外优秀音乐作品鉴赏为主体，以深入浅出的音乐鉴赏知识为铺垫，透过不</p>

		<p>同时代音乐的表现形式，看中外音乐史的发展演变过程，区别、品鉴、品评不同时代、不同国家、不同民族的音乐作品，以最终达到提高学生感性和理性相统一的审美素质。</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，在课堂教学中体现“以学生为中心”，因材施教，教学方法和手段突出灵活性和多样性，注重培养学生的自主学习能力，充分调动学生学习的积极性，最大限度地让学生参与课堂。</p>
5	中国 共产 党史	<p>课程目标：加强以党史教育为重点的“四史”教育，深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑，增强听党话、跟党走思想和行动自觉，牢固树立中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。有效提升学生的政治认同、思想认同、情感认同，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，以昂扬姿态为全面建设社会主义现代化国家努力奋斗。</p> <p>教学内容：中国共产党百年历史，可以划分为四个历史时期：从1921年7月中国共产党建立至1949年10月中华人民共和国成立，是新民主主义革命时期；从1949年10月至1978年12月党的十一届三中全会召开，是社会主义革命和建设时期；从1978年12月至2012年11月党的十八大召开，是改革开放和社会主义现代化建设新时期；从2012年11月至今是中国特色社会主义新时代。在这四个历史时期，中国共产党完成和推进了四件大事。四件大事铸就了中国共产党百年辉煌。</p> <p>教学要求：学习和运用党在长期奋斗中积累的宝贵历史经验，坚持党的领导；弘扬伟大建党精神，坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民，为强国建设、民族复兴提供精神力量；树立正确党史观，认真学习党史基本著作和权威读本，准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质，正确认识党史上的重大事件、重要会议、重要人物，正确对待党在前进道路上经历的失误和曲折，坚决反对和抵制历史虚无主义，让正史成为全党</p>

		全社会的共识。
6	创新创业教育	<p>课程目标：使学生掌握开展创业活动所需的基本知识。认知创业的基本内涵和创业的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和项目。使学生具备创新精神与创业意识、提升创新创业能力。掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力。使学生树立科学的创业观，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。</p> <p>教学内容：项目一 激发创新潜能、项目二 挖掘创业潜质、项目三 打造创业团队、项目四 选择创业方向、项目五 整合创业资源、项目六 撰写创业计划书</p> <p>教学要求：准确把握本门课程的重点和难点，围绕课内教与学、课外导与做、课上课下紧密结合等环节，借助网络教学平台，高效利用教学资源，综合优化教学内容，科学设计教学流程；重视过程性评价，以课堂互动、问题导向、学生讨论、案例解读、日常出勤等方式对学生学习情况及时开展考核评价与反馈。</p>

（三）专业课程

专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

（1）专业基础课程

主要包括：中外戏剧史、舞台基础知识、表演实践基础、戏剧影视欣赏、影视创作基础、表演基础理论领域的内容。

（2）专业核心课程

主要包括：表演技巧锤炼、镜前表演技巧、舞台台词训练、剧目排演、舞蹈身体塑形、声乐歌唱基础领域的内容。

（3）专业拓展课程

主要包括：编剧基础概论，影视配音技巧，礼仪主持策划，话筒前艺术表达、化妆造型基础、社会文化活动组织与策划，戏曲身韵雕琢、影视实践创作领域的内容。

专业课程主要内容及教学要求如表 5、表 6、表 7 所示。

表 5 专业基础课程

序号	课程名称	课程目标、内容、要求
1	中外话剧史	<p>教学内容：本课程选择东西方戏剧最具代表性的欧洲、中国、日本、美国等多地区、地域、国家的戏剧发展为内容。</p> <p>课程目标：初步掌握中外戏剧发展的历史脉络，了解中外戏剧发生、发展的共通和异别，并对中外各个时期代表性作家作品有较深入的认识。</p> <p>教学要求：教学中注重课程资源选材，鼓励多种形式教学，提升教学质量。</p>
2	戏剧赏析	<p>教学内容：通过鉴赏戏剧作品，学习戏剧鉴赏理论，参加戏剧鉴赏活动等环节，帮助学生树立正确的审美观念，培养学生高雅的审美品位。通过《戏剧鉴赏》课的教学，还要帮助学生了解、吸纳戏剧成果，理解并尊重多元文化，培养其创新精神和实践能力。</p> <p>课程目标：本课程以审美为主线，以戏剧为导入，以中外优秀戏剧音乐作品鉴赏为主体，以深入浅出的戏剧鉴赏知识为铺垫，透过不同时代戏剧的表现形式，看中外戏剧文化、历史发展的演变过程，区别、品鉴、品评不同时代、不同风格、不同民族的戏剧作品，以最终达到提高学生感性和理性认识相统一的审美素质。</p> <p>教学要求：要求开放课程资源，各部门提供支持和便利；本课程期末考试方式为考核，在教学考核评价方面，建议围绕知识课程目标着力构建多元化考核评价系统，主要包括平时表现和素养，作业完成情况和论文情况全面客观评价学生。</p>
3	影视创作	<p>教学内容：本课程通过展示经典影视作品片段讲解影视创作流程如：剧本创作、拍摄制作、后期制作等；熟悉影视语言的基本元素，</p>

	基础	<p>如：画面、声音、色彩、构图等；团队协作与沟通。</p> <p>课程目标：理解影视创作的流程和基本技巧；培养学生运用影视语言表达创作能力；提高学生的团队协作和沟通能力；通过实践激发学生对影视创作的兴趣。</p> <p>教学要求：教师应关注个体差异，因材施教；注重培养学生的创作新思维和实际操作能力；注意实践过程中学生的选材。</p>
4	表演基础理论	<p>课程目标：旨在帮助学生发展戏剧影视艺术的理解和实践能力。</p> <p>教学内容：了解戏剧表演的基本概念，基本理论，原理，方法，包括戏剧表演的要素、表演的类型、戏剧表演的创作过程等。</p> <p>教学要求：通过对戏剧表演理论的学习，学生能够形成正确的戏剧表演观和理论基础。</p>
5	舞台基础知识	<p>课程目标：旨在帮助学生建立对舞台空间、舞台行动及表演元素的系统认知，掌握舞台实践的基础能力与专业意识。</p> <p>教学内容：了解舞台的基本概念与功能，掌握舞台行动的核心要素与规定情境关系，学习舞台节奏、调度及综合表达的基础知识。</p> <p>教学要求：通过对舞台基础知识的学习，学生能够形成规范的舞台观念，为后续声、台、形、表等核心课程奠定实践基础。</p>
6	舞台实践基础	<p>课程目标：旨在帮助学生在掌握舞台基础知识的基础上，将理论转化为实践，建立系统的舞台综合表达能力、多工种协作意识与合成演出实战能力。</p> <p>教学内容：了解舞台合成的基本流程与多工种协作规范，掌握表演元素整合与完整角色塑造的系统方法，学习舞台灯光、音响、舞美等综合技术与表演的融合应用，开展从片段排演到全剧合成的递进式实战训练。</p> <p>教学要求：通过对舞台实践基础的学习，学生能够形成完整的合成演出观念，具备在多工种协作中完成表演自我调校与完整角色呈现的能力，为后续剧目排演、毕业汇报及岗位就业奠定坚实的基础。</p>

表 6 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	舞台台词训练	运用较强的艺术语言在舞台和镜头前塑造角色或者主持活动	<p>课程目标：让学生能够解决气、声、字、意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力。</p> <p>教学内容：分为三个阶段：第一阶段：语言矫正；第二阶段：艺术语言；第三阶段：角色语言</p> <p>教学要求：通过台词、表演一体化的教学模式，把理论知识应用化，实践化，将台词与表演紧密结合，积极开发学生的创造潜能。</p>
2	表演技巧锤炼	运用戏剧影视表演的基本特性，通过舞台塑造角色，完成表演创作	<p>课程目标：充分了解戏剧影视表演的基本特性，熟悉戏剧影视表演的创作规律，掌握戏剧影视表演基础能力，为塑造鲜明的角色人物形象，排演剧目奠定基础。</p> <p>教学内容：分为三个阶段：第一阶段：元素训练；第二阶段：人物形象塑造和表演创作；第三阶段：片段训练；第四阶段：独幕剧训练；</p> <p>教学要求：掌握戏剧表演的基本发声、形体、表演等技巧；要求学生掌握三位一体的能力：既是创作者，也是创作工具和创作材料；提高学生自身的表演能力和表现力，从而进行有效的戏剧表演创作和实践。</p>
3	镜前表演技巧	运用电影、电视和短视频等自媒体镜头前	<p>课程目标：运用镜头前影视微相表演的理论及技巧，通过镜头前体现形式，使学生习惯镜头，表达角色内心体验，流露内在情感，完</p>

		表演的技能，在镜头前完成角色塑造	<p>成任务角色塑造。</p> <p>教学内容：第一阶段：镜头前表演基础；第二阶段：镜头前即兴表演；第三阶段：镜头前角色塑造。</p> <p>教学要求：按高职学生的认知特点，以工作过程和工作任务为依据组织开展该课程，从实际应用角度出发，由浅入深，对学生进行系统的分镜设计与表现能力教育。</p>
4	剧目排演	综合运用戏剧创作手段，以导演为中心，与同台演员共同探讨、配合、沟通，塑造角色，完成剧本二次创作	<p>课程目标：运用镜头前影视微相表演的理论及技巧，通过镜头前体现形式，使学生习惯镜头，表达角色内心体验，流露内在情感，完成任务角色塑造。</p> <p>教学内容：第一阶段：镜头前表演基础；第二阶段：镜头前即兴表演；第三阶段：镜头前角色塑造。</p> <p>教学要求：按高职学生的认知特点，以工作过程和工作任务为依据组织开展该课程，从实际应用角度出发，由浅入深，对学生进行系统的分镜设计与表现能力教育。</p>
5	舞蹈身体塑形	运用身体控制的可塑性和表现力，进行舞台或镜头前角色塑造	<p>课程目标：解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性，纠正自然形态，提升动作质感。</p> <p>教学内容：通过戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练，让学生了解形体的可塑性和表现力，初步认识、解放和控制自己的身体。同时，通过集音乐、舞蹈、戏剧表演为一身的音乐剧片段练习，增强学生的综合表演能力。第一阶段：基础训练；第二阶段：表达训练；第三阶段：综合表演。</p>

			<p>教学要求：教学中灵活运用多媒体技术、网络技术等现代教学技术手段处理好传统知识和技术与新理论、新方法、新技术的关系，注重课程教学内容与实际应用相结合。教学中要进行多种教学方法的运用，多采用情景模拟的方法进行教学。</p>
6	声乐歌唱基础	运用演唱技能的艺术表现力，进行舞台或镜头前角色塑造	<p>课程目标：进行演员声音基础训练，以培养学生的音乐素质素养、歌唱技能技巧为主，并能掌握灵活运用音乐来丰富表演的专业技能。</p> <p>教学内容：分为三个阶段：第一阶段：科学发声方法，包括气息和声音建立等；第二阶段：演唱技能训练；第三阶段：演唱的舞台艺术表现力训练。</p> <p>教学要求：教学贯彻“百家争鸣、百花齐放”“古为今用，洋为中用”的方针，鼓励不同流派的学习交流。重视学生基本功的训练，又注重歌曲内容美得表达。提高学生演唱表演能力。</p>

表 7 专业拓展课程

序号	课程名称	课程目标、内容、要求
1	编剧基础概论	<p>教学内容：本课程旨在介绍编剧的基本概念、技能和方法，帮助学生了解编剧的工作流程和创作要点，培养学生的编剧能力和创作能力。</p> <p>课程目标：本课程共五个阶段，第一阶段：掌握编剧的基本概念和专业术语；第二阶段：熟悉影视剧、电视剧、广播剧、网络剧等作品类型和创作规律；第三阶段：培养学生的故事创作能</p>

		<p>力和角色塑造技巧；第四阶段：提升学生的剧本编写和创作表达能力；第五阶段：培养学生的团队协作和项目管理能力。</p> <p>教学要求：本课程主要包括理解编剧创作的基本概念和流程、掌握编剧创作的要素和技巧，以及通过实践完成编剧作品。</p>
2	话筒前艺术表达	<p>教学内容：通过对话筒前艺术的学习和训练，使学生掌握对话筒前表演的演播能力；掌握话筒前演播的技术技巧。</p> <p>课程目标：掌握电声语言的基本技能技巧；广播剧的演播、新闻、谈话、娱乐及对象性节目的主持艺术；广播剧演播的艺术风格等基本概念和基本知识。</p> <p>教学要求：本课程在学习之前最好要求学生具有一定的历史、哲学、表演及美学等方面的基础知识和基本概念；本课程实践性强、涉及面广，要求有一定的艺术鉴赏能力，因此教学形式以理论教学与实践能力训练为主要形式。</p>
3	化妆造型基础	<p>教学内容：1、舞台化妆的基本原理和技巧；2 各类型舞台化妆的特点和要求；3 舞台化妆在不同剧种、不同角色的具体运用；4、造型设计与场景的搭配；5、舞台化妆与服装、道具的协调配合。</p> <p>课程目标：本课程旨在培养学生对于舞台化妆技术的理解和运用能力，提高审美能力和创造能力；同时更好地适应舞台表演需求，为未来的表演事业打下坚实的基础。</p> <p>教学要求：学生应积极参加课堂学习，认真完成作业；教师要耐心指导，关注学生的学习情况，及时给予帮助和反馈；课程设置要灵活多样，符合学生的学习需求，培养学生的创造和表达能力。</p>
4	社会文化活动组织与策划	<p>教学内容：本课程根据特定的目的和要求，通过设计和组织文艺活动达到宣传推广、加强与目标群体的互动等目标的过程。培养学生的文艺活动策划能力，使其能够在未来的工作中能够设计并组织出成功的文艺活动。</p> <p>课程目标：1、帮助学生了解文艺活动策划的基本概念、原理和方法；2 培养学生独立进行活动策划的能力，并能够设计出成功</p>

		<p>的活动；3、培养学生独立进行文艺活动策划的能力，并能够设计出成功的活动；4 培养学生的团队合作能力和领导能力；5、培养学生的分析能力和决策能力。</p> <p>教学要求：本课程根据具体内容划分多个模块，每个模块需要一定时间进行学习和实践。</p>
5	影视创作实践	<p>教学内容：以实际的影视创作项目为载体，让学生分组完成从剧本创作、拍摄到后期制作的全过程，培养学生的团队协作能力和综合实践能力。</p> <p>课程目标：运用已掌握的影视创作的基本知识，培养学生的影视拍摄能力、后期制作能力、剧本创作能力及团队协作完成简单影视创作能力。</p> <p>教学要求：采用理论讲授与实践操作相结合的方式，案例教学、项目驱动教学等多种教学方法，激发学生学习兴趣和积极性，增强教学效果。实践教学占总课程数不低于60%。</p>
6	影视配音技巧	<p>课程目标：旨在帮助学生掌握影视配音的基本技能与创作方法，提升声音的表现力、可塑性与角色塑造能力，拓展表演专业的职业适应能力。</p> <p>教学内容：了解影视配音的基本概念与工作流程，掌握口型校对、气息控制、情绪匹配、角色音色塑造等核心技巧，学习动画片、译制片、纪录片、广告等不同配音类型的风格把握与实战方法。</p> <p>教学要求：通过对影视配音技巧的学习，学生能够形成声音为角色服务的专业意识，具备独立完成影视片段配音录制与后期调整的能力，为从事影视配音、有声读物、新媒体音频等相关岗位奠定基础。</p>
7	礼仪主持策划	<p>课程目标：旨在帮助学生在表演专业基础上，掌握礼仪主持与活动策划的基本能力，提升语言表达、现场控场、形象气质与创意策划等综合素养，拓宽职业发展路径。</p> <p>教学内容：了解礼仪主持的基本类型与行业规范，掌握婚礼、</p>

		<p>庆典、商务活动、文艺晚会等常见场景的主持流程与策划方法，学习主持词撰写、声音运用、舞台调度、突发事件应变及活动整体策划等核心技能。</p> <p>教学要求：通过对礼仪主持策划的学习，学生能够形成“主持为内容服务、策划以观众为本”的专业理念，具备独立完成礼仪活动主持及小型活动策划案撰写与执行的能力，为从事礼仪主持、文化活动策划、新媒体活动运营等岗位奠定基础。</p>
8	戏曲身韵雕琢	<p>课程目标：旨在帮助学生在掌握戏曲“手、眼、身、法、步”五法基本形态的基础上，深入训练气息带动韵律的技术方法，增强对身体语言的细腻控制力与表现力，丰富表演艺术风格，提升对中华优秀传统文化的认同与传承意识。</p> <p>教学内容：掌握戏曲身韵的核心要素（身段、韵律、气息调控与节奏把控），学习京剧旦行、生行等代表性行当的基础身段与形体训练及程式化组合（云手、山膀、台步、圆场、水袖等），开展身段组合的串联学习与角色化转化训练，将身韵元素有机融入戏剧人物形象塑造的实践中。</p> <p>教学要求：通过对戏曲身韵的系统学习与重复雕琢，学生能够建立“以韵带形、以神领形”的身体意识，养成以身体为媒介的文化自觉与传承使命，掌握以戏曲身韵手段塑造角色的基本能力，具备将身韵训练成果创造性地应用于戏剧影视角色塑造与舞台表演实践的综合素养。</p>

（四）实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实习实训、毕业汇报、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

1、实训在校内外进行观摩体验、排练合成、剧目展演、影视拍摄等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

2、实习在文化艺术领域的文艺院团或文化企业进行实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员

，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。

表8 戏剧影视表演专业教学进程总表

学 年	学期	课堂 教学	入学 教育	课外 实习实训	跟岗 实习	社会 实践	顶岗 实习	考试 考核	创新创 业教育	毕业 汇报	军事技 能训练	假期	总计
第一学年	1	13	1	1				1			2	8	26
	2	17		1		1		1				6	26
第二学年	3	17		1		1		1				6	26
	4	17		1		1		1				6	26
第三学年	5	13			3			1	3	4		2	26
	6						22					4	26
合 计		77	1	4	3	3	22	5	3	4	2	32	156

（五）学时安排

戏剧影视表演专业分三个学年六个学期进行教学，总计 142周。其中，课堂教学 77周，入学教育 1 周，课外实习实训4 周，跟岗实习 3 周，社会实践 3 周，创新创业教育 3 周，考试考核 5 周，顶岗实习 24 周，军事技能训练 2 周，毕业汇报 4 周，假期 16 周。

表 7 戏剧影视表演专业教学进程总表

学 年	学 期	课堂 教学	入学 教育	课外实 习实训	跟岗 实习	社会 实践	顶岗 实习	考试 考核	创新创 业教育	毕业 汇报	军事技 能训练	假期	总计
第一 学年	1	13	1	1				1			2	8	26
	2	17		1		1		1				6	26
第二 学年	3	17		1		1		1				6	26
	4	17		1		1		1				6	26
第三 学年	5	13			3			1	3	4		2	26
	6						22					4	26
合		77	1	4	3	3	22	5	3	4	2	32	156

戏剧影视表演专业共开设 39 门课程。公共基础必修课 13 门，公共基础选修课 6 门，为限定选修课，其中大学英语和创新创业教育为必选课，其他 2 门任选 1 门；专业基础课6 门，专业核心课6 门，专业拓展课8 门，其中编剧基础和影视创作实践任选一门，其他为必选课。第一至第四学期根据教学进程表各安排课外实习实训 1 周，第五学期集中安排跟岗实习 3 周，创新创业教育 3 周，毕业汇报4周，第六学期集中安排顶岗实习 22周。表 8 戏剧影视表演专业课程设置与学时分配表

课程类别	序号	课程名称及代码	课程类型	课程学分	总学时数	学 时 分 配						考试学期	考查学期			
						理论学时	实践学时	第一学年		第二学年				第三学年		
								第一学期	第二学期	第三学期	第四学期			第五学期	第六学期	
								13周	17周	17周	17周			19周	20周	
每周学时数																
公共基础必修课	1	思想道德修养与法律基础 (010003)	A	3	48	32	16	4×12周							1	1
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (010004)	A	2	34	28	6		2						2	
	3	形势与政策 (010005)	A	1	16	16	0	2×2周	2×2周	2×2周	2×2周					1-4
	4	职业生涯规划 (010009)	A	1.5	26	18	8	2							1	
	5	军事理论 (010007)	A	2	36	36	0	4×9周								1
	6	大学语文 (010001)	A	4	34	26	8			2					3	
	7	心理健康 (010010)	A	2	34	26	8		2						3	
	8	体育与健康 (010012)	B	8	128	20	108	2	2	2	2	2			2、4	1、3

	9	劳动教育 (010013)	A	1	16	10	6				2×8周				4
	10	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (010014)	A	3	52	38	14			4×13周				3	
	11	中华优秀传统文化概论 (010016)	A	2	34	28	6				2				
	12	就业指导 (010015)	A	1	16	16	0					4×4周			5
	13	国家安全教育 (010021)	A	1	16	16	0	2×8周							
	小 计			31.5	490	310	180	10	6	8	6	16			
公共基础选修课	14	大学英语	A	7.5	120	100	20	4	4					2	1
	15	信息技术	A	2	34	26	8		2						2
	16	中华民族共	A	2	34	26	8		2						2
	17	音乐鉴赏	A	2	34	26	8			2					3
	18	中国共产党	A	2	34	26	8			2					4
	19	创新创业教	A	2	32	32	0					8×4			5
	小 计			15.5	254	210	44	4	6	2	2	32			
专业基础课	20	中外话剧史*	A	2	68	68			2	2				2、3	
	21	表演基础理	A	2	68	68			2	2				2、3	
	22	影视创作基	A	2	34	34				2				2	
	23	舞台基础知	B	2	60	20	40	2	2						1、2
	24	表演实践基	B	2	60	20	40	2	2						1、2
	25	戏剧影视欣	A	2	60	60		2	2						1、2
	小 计			12	350	270	80	6	10	6					
专业核心课	26	表演技巧锤	B	6	102	24	78		2	2	2				2-4
	27	镜前表演技	B	4	68	16	52			2	2				3、4
	28	舞台台词训	B	4	128	32	96	2	2	2	2				1-4
	29	舞蹈身体塑	B	2	120	16	104	4	4						1、2
	30	声乐歌唱基	B	2	60	16	44	2	2						1、2
	31	剧目排演*	C	8	64	12	52				2	2			3、4
	小 计			26	542	120	426	8	10	8	8				

专业拓展课	32	编剧基础概	A	2	17	17						1			5
	33	影视配音技	B	2	68	16	52			2	2				3、4
	34	礼仪主持策	B	2	60	16	44	2	2						1、2
	35	话筒前艺术	B	2	128	32	96	2	2	2	2				1-4
	36	化妆造型基	B	2	17	7	10		1						2
	37	社会活动组	B	2	17	7	10		1						2
	38	戏曲身韵雕琢	B	2	136	16	120			4	4				3、4
	39	影视创作实	B	2	17	4	13				1				4
	小 计					16	460	111	345	4	5	8	9	1	
实践教学	1	课外实训	C	5	60		60		20×1	20×1	20×1				
	2	跟岗实习	C	5	60		60					20×3			
	3	毕业汇报	C	5	80		80					20周×4			
	4	顶岗实习	C	30	400		400					周	20×20		
	小 计					45	600		600		20	20	20	140	400
合 计					146	2690	1021	1669							

注：带“*”号课程为必修必选课程；专业拓展课必选 7 门课程。课程类型指理论课（A 类）、理论+实践课（B 类）、实践课（C 类）；跟岗实习不计入总课时。

学分说明：按照 16-18 学时为 1 学分进行计算，尽量取整数

表 9 戏剧影视表演专业实践教学环节时间安排表

序号	实践教学内容	学期	周数	折合学时数	备注
1	军事技能训练	1	2	112	不计入总课时
2	基本功课外技能实训	1	1	20	5 天×4 节×1
3	表演技能实训	2	1	20	5 天×4 节×1
4	节目编排技能实训	3	1	20	5 天×4 节×1
5	舞台演出综合实训	4	1	20	5 天×4 节×1
6	跟岗实习	5	3	60	5 天×4 节×3周 (不计入总课
7	毕业汇报	5	4	80	5 天×4 节×4
8	顶岗实习	6	20	400	5 天×4 节×20
合 计			33	732	

表 10 戏剧影视表演专业课程结构比例表

序号	课程类别	学时数	占总学时数比例	备注

1	公共基础课	公共必修课	490	18.22%	27.66%	课堂教学	
		公共选修课	254	9.44%			
2	专业课	专业基础课	350	13.01%	50.26%		
		专业核心课	542	20.15%			
		专业拓展课	460	17.1%			
3	课外实践教学		600	22.3%	含课外实习实训、跟岗实习、顶岗实习、毕业汇报等。		
总学时数			2690	理论教学学时数	1021	占总学时数比例	37.69%
				实践教学学时数	1669	占总学时数比例	62.04%
各类选修课学时数			254		占总学时数	9.44%	

戏剧影视表演专业全学程总计 2690 学时，其中，公共课 744 学时，占总学时的 27.66%；专业课 1352 学时，占总学时的 50.26%；各类选修课 254 学时，占总学时的 9.44%；课外实践教学 600 学时，占总学时的 22.3%；理论教学总学时 1021 学时，占总学时的 37.69%；实践教学总学时 1669 学时，占总学时的 62.04%。

（百分比要保留到小数点后 2 位）

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的标准。

（一）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22 : 1, “双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%, 高级职称专任教师的比例不低于 20%, 专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验, 形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源, 选聘企业高级技术人员担任行业导师, 组建校企合作、专兼结合的教师团队, 建立定期开展专业(学科)教研机制。

(二) 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力, 能够较好地把握国内外文化艺术行业戏剧影视表演专业发展, 能广泛联系行业企业, 了解行业企业对本专业人才的需求实际, 主持专业建设、开展教育教学改革、教研工作和社会服务能力强, 在本专业改革发展中起到引领作用。

(三) 专任教师

具有高校教师资格; 原则上具有戏剧影视表演、表演等相关专业本科及以上学历; 具有一定年限的相应工作经历或者实践经验, 达到相应的技术技能水平; 具有本专业理论和实践能力; 能够落实课程思政要求, 挖掘专业课程中的思政教育元素和资源; 能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革; 能够跟踪新经济、新技术发展前沿, 开展技术研发与社会服务; 专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼, 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

(四) 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任, 应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验, 一般应具有中级及以上专业技术职务(职称)或高级工及以上职业技能等级, 了解教育教学规律, 能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才, 根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

十、教学条件

(一) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1、专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投

影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装

置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2、校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办

法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展戏剧影视表演专业课程教学、舞台综合实践等实验、实训活动。鼓励在实训中运

用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）台词实训室

台词实训教室建筑面积 90 平方米，可容纳 30 名学生开展语言专项实训。室内做隔音吸音处理，配置全身训练镜、专业音响、多类型录音演唱话筒、多媒体教学及语言实训辅助设备，能够承担台词发声、语言表达、朗诵独白、舞台台词塑造等各项实训教学任务。

（2）表演实训室

本专业建有戏剧影视表演综合实训室，室内使用面积 140 平方米，空间开阔规整，可同时容纳 30 名学生开展综合实训。室内铺设专业防滑柔性表演地胶，墙面设置整面全景防爆全身训练镜及固定形体训练把杆，墙面布设吸音隔音软包。实训室配套完善的多媒体教学设备、专业音响系统、无线手持及领夹麦克风、可调式舞台灯光设备、镜前拍摄及高清回看系统，同时配备声乐台词实训器材、表演基础道具及专用收纳设施，教学设施完备、功能齐全，能够满足表演、镜前表演、剧目排演等全部专业课程日常教学与实践实训需求。

（3）声乐实训室

声乐实训教室建筑面积 95 平方米，可容纳 30 名学生进行声乐专项实训。室内采用全方位隔音吸音装修，配置教学钢琴、专业音响、演唱话筒、多媒体教

学设备、乐谱支架及专用储物设施，声学效果良好，可充分承担声乐基础训练、演唱技巧实训等各项教学任务。

（4）形体实训室

本专业建有形体实训教室，室内使用面积 120 平方米，空间开阔平整，可同时容纳 30 名学生开展形体身段、肢体塑形等专项实训。室内铺设专业柔性防滑舞蹈地胶，墙面安装整面全景全身训练镜、固定式双层形体训练把杆，四周墙体布设防撞吸音软包。配套专业音响播放系统、多媒体教学设备及形体训练辅助器材，场地条件优良、设施配置完善，能够充分满足形体基础训练、身段塑造、肢体表现力提升等课程教学与实训需求。

（5）摄录播实训室

本专业建有录播实训教室，室内使用面积 110 平方米，空间布局规范，可同时容纳 30 名学生开展影像录制专项实训。教室整体采用专业隔音吸音装修，配备多机位高清摄像设备、智能录播主机、专业影视补光系统、高清显示大屏、多媒体教学设备、专业监听音响及音频采集设备、实训操作台、学员座椅及相关配套设施，软硬件配置完善，能够满足镜前表演、台词录音、剧目片段录制、影像回看分析、上镜表现训练等课程实训教学需求。

（6）小剧场实训室

本专业建有教学小剧场，室内建筑面积 220 平方米，场地空间开阔，可开展舞台综合实训与成果展演活动。场内设有标准实训舞台、全套舞台灯光系统、专业音响扩声设备、舞台幕布、吊杆装置、观众坐席及多媒体展演系统，舞台设施专业完备，能够满足剧目综合排演、舞台表演实训、课程成果汇报、艺术作品展演等实践教学需求。

（7）实验剧场实训室

本专业建有实验剧场，室内使用面积 240 平方米，空间布局灵活，可满足 30 名以上学生开展实验性剧目排演、舞台创新实训及成果展演。剧场内设有可调节实训舞台、全套实验性舞台灯光系统、专业音响扩声设备、可升降舞台幕布、吊杆装置、观众坐席，配套高清摄像录制、多媒体展演及舞台效果调试设备，同时配备剧目实验道具、服装收纳设施，设施专业且兼具创新性，能够满足实验性剧

目排演、舞台表演创新实训、课程成果汇报、小型艺术展演及表演形式探索等实践教学需求。

(8) 冰雪文化主题实验活动室

实验教室应配置与“冰雪”文化相关书籍资料，专业类历史书籍、文化书籍、人文书籍。同时还配备具有“冰雪”文化实验舞台、灯光、音响及化妆、服装和道具设备，支撑“冰雪”主题艺术创作、演出的综合实验性教室。

3、实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益

(二) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1、教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。本专业目前配备教材《西欧戏剧史》《戏剧表演心理学》《表演艺术教程（演员学习手册）》《剧本写作基础》《话剧表演艺术概论》《语音发生第四版》等六本专业教材。

2、图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：戏剧影视表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。设立专门的“冰雪文化角”文献包含：冰雪旅游类、冰雪文化类、黑龙江历史类等与“冰雪”相关书籍。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

4、教学方法举例

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采取适当的教学方法，以达成预期教学目标。在教学活动中，教师广泛采用多媒体、教学视频等现代教育技术手段进行教学，激发学生的学习积极性，让学生进行探究性、主动性学习。

根据课程特点分别采用“项目教学、案例教学、现场教学、模拟仿真教学、实践一体化教学”等模式，采用“分组式、启发式、讨论式、任务驱动式”等方法，具体如下。

1.讲授法；2、讨论法；3、直观演示法；4、练习法；5、读书指导法；6、参观教学法；7、谈话法；8、自主学习法；9、启发法。11 质量保障和毕业要求

十一、质量保障

（一）学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

（二）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听

课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（四）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十二、毕业要求

本专业基本修业年限 3 年，实行 3~6 年弹性修业。学生修满 146 毕业总学分，方可获得毕业资格。为对接演艺行业岗位需求，提升学生职业竞争力，建立职业技能证书等级评价加分机制，学生在校期间取得相关职业资格证书，可按照证书等级对应折算综合素质拓展学分，具体加分标准如下：

1. 普通话水平测试等级证书二级乙等：2 分；二级甲等：4 分；一级乙等：6 分；一级甲等：8 分。

2. 演出经纪人员资格证（文化和旅游部核发）资格合格证书：5 分；高级从业能力认证：8 分。

3. 舞台技术专项证书初级：3 分；中级：6 分；高级：9 分。

所有职业证书加分实行上限管理，累计最高加分不超过 10 学分，加分仅用于综合素质拓展学分认定，不计入必修、专业核心课程学分抵扣。

戏剧影视表演专业人才培养方案审批表

专业名称	戏剧影视表演	生源类型	高职
所属系部	戏剧影视系	学制	3年或修满146学分
学时（学分）	146分	理论/实践教学比例	1021:1669
专业负责人	战旸	联系方式	15590890288
专业团队意见	2026 年 3月 2日		
专业教学指导委员会意见	 2026 年 3月 3日		
教务处意见	 2026 年 3月 4日		
学院意见	盖章:  2026 年 3月 5日		