

# 院团融合、大师传承、学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式研究与实践

## 总结报告

### 一、成果背景与问题

随着全球化进程的加速和现代化的发展，非物质文化遗产（非遗）的保护与传承面临着前所未有的挑战。在多元文化的冲击下，许多具有地方特色和民族风情的传统艺术形式逐渐淡出人们的视野，东北民族非遗舞蹈便是其中之一。这些舞蹈不仅是东北地区宝贵的文化遗产，更是中华民族多元文化的重要组成部分，承载着丰富的历史记忆和民族情感。

近年来，国家对非遗的保护与传承给予了高度重视，出台了一系列政策措施，旨在加强非遗的抢救性保护和系统性保护，推动非遗融入现代生活，让人民群众在共享非遗保护成果中增强文化自信。在此背景下，黑龙江艺术职业学院、黑龙江省龙江剧艺术中心和黑龙江省歌舞剧院有限公司等单位积极响应国家号召，共同开展了“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践。

该项目的提出，旨在通过院校与院团的深度合作，实现资源共享、优势互补，共同承担起非遗舞蹈的保护与传承重任。同时，项目还注重引入大师级艺术家进行技艺传授，确保非遗舞蹈的纯正性和传承性。此外，通过学演结合的方式，让学生在实践中学习和掌握非遗舞蹈的精髓，为非遗舞蹈的传承与发展培养更多优秀人才。

然而，在非遗舞蹈的保护与传承过程中，仍存在一系列亟待解决的问题。一是舞蹈表演专业思想不浓厚，培养理念不先进。以技能培养为主的培养理念与时代发展、人才需求脱节，课程思政与专业教学融合不够，聚焦地域特色思想教育与实践难以入耳入脑入心，导致学生专业情感不够。二是舞蹈表演专业培育机制

不先进，多元育人主体不聚力。艺术院团、社会企业等参与育人不深入、不充分，存在“融而不深”“合而不作”现象，多元育人主体未形成合力。三是舞蹈表演专业培育模式不够创新，实践育人不深入。过往“教师教学、学生学习”的培育模式浮于表面，学生成长真实所需创新素养、实践能力缺少培育，学生毕业后不能真正走向社会、绽放光彩。四是舞蹈表演专业师资队伍不完善，教师教学效果不明显。与时俱进的舞蹈表演专业教师队伍尚未建立，多元化的教师结构组合未能形成，专业教师教学效果有待提升。

针对上述问题，项目团队深入分析了非遗舞蹈保护与传承的瓶颈所在，并结合实际情况提出了相应的解决方案。通过“院团融合、大师传承、学演结合”的人才培养模式，旨在打破传统的传承方式，创新非遗舞蹈的教学方法，构建系统的理论和实践体系，为非遗舞蹈的传承与发展注入新的活力。通过该模式的实施，有望培养出更多具有深厚专业情感、精湛技艺和创新能力的非遗舞蹈传承人，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

## 二、主要做法与经验成果

### （1）主要做法

在探索与实践“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式中，项目团队深入根植黑土文化，以提炼黑土精神为核心，引领舞蹈表演专业的全面发展。首先，团队明确了“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体的教育理念，将这一理念贯穿于整个教学与实践过程。通过讲述“东北秧歌”背后的故事，以及优秀校友的奋斗历程，团队成功地激发了学生对于黑土文化的认同感与自豪感，进一步树立了扎根黑土、奉献艺术的情怀。

在专业培养方面，团队注重打牢学生的专业基础，通过系统的理论教学与实践训练，提升学生的舞蹈技艺与职业素养。同时，团队还强调岗位磨练的重要性，鼓励学生积极参与各类实践活动，锤炼坚忍不拔、甘于奉献的精神品质。为了增强学生的就业竞争力，团队还开展了就业创业教育，跟踪学生的就业去向，提供专业指导与职后培养，确保专业育人的连续性与传承性。

针对培育机制不先进的问题，项目团队积极推动院团融合，构建了多元主体合力育人的新模式。校内方面，学校、行政单位与艺术学院紧密合作，共同制定人才培养方案，优化课程设置，提升教学质量。校外方面，团队与艺术院团、社会企业、政府部门建立广泛联系，通过目标引领、情怀培养、教学融合、赛事共创、实训共建等方式，为学生搭建起实践与展示的平台。在此基础上，团队还建设了艺术舞蹈综合实训基地，实施现代学徒制，让学生在真实的工作环境中学习成长，有效提升了学生的综合能力与职业素养。

为了解决培育模式不创新的问题，项目团队实施了“课堂—舞台—社会”三点协同的教学模式。在课堂教学方面，团队注重东北秧歌舞蹈理论的传授，通过系统的讲解与示范，帮助学生掌握基本的舞蹈知识与技巧。在舞台实践方面，团队鼓励学生积极参与各类演出活动，将所学知识应用于实践中，通过舞台表演检验学习成果，提升表演能力与舞台表现力。在社会实践方面，团队组织学生深入社区、学校、企业等场所开展文化宣传活动，让学生在实践中感受舞蹈的魅力与价值，进一步激发学习热情与创作灵感。

此外，项目团队还注重非遗文化的挖掘与传承。团队成员深入民间采风，挖掘东北秧歌的历史渊源与文化内涵，将其融入教学与实践过程中。同时，团队还邀请非遗传承人进校园，通过讲座、示范、教学等方式，让学生近距离感受非遗文化的魅力与价值，进一步增强了学生对于传统文化的认同感与自豪感。

主要做法框架图如下所示。

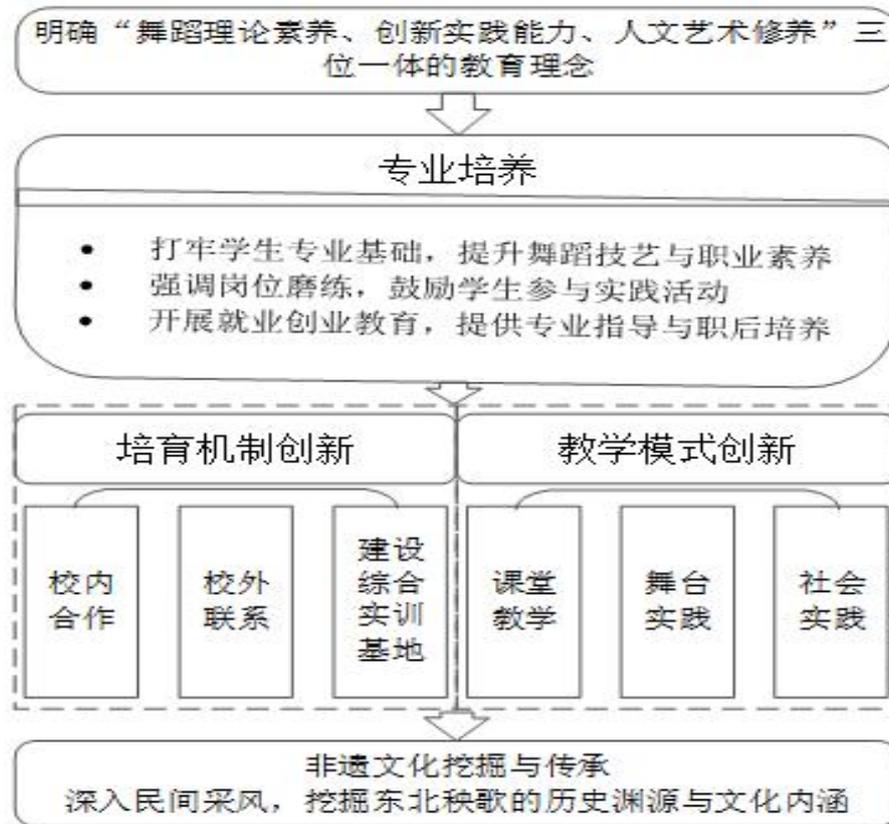


图 1 主要做法框架图

## （2）经验成果

经过多年的探索与实践，“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式取得了显著的成效。首先，在专业培养方面，学生的舞蹈技艺与职业素养得到了显著提升。通过系统的理论教学与实践训练，学生不仅掌握了扎实的舞蹈基本功与表演技巧，还具备了良好的职业素养与创新能力。在各类舞蹈比赛中，学生屡获佳绩，充分展示了专业培养的成果与实力。

在就业创业方面，学生的竞争力与适应能力也得到了显著提升。通过就业创业教育与实践活动的开展，学生不仅树立了正确的就业观

念与职业规划意识，还具备了较强的实践能力与团队协作能力。在就业市场上，学生受到了用人单位的广泛好评与青睐，就业率与就业质量均保持了较高水平。

在非遗文化传承方面，项目团队也取得了显著的成效。通过深入挖掘与传承东北秧歌的历史渊源与文化内涵，团队不仅丰富了教学内容与形式，还提升了学生对于传统文化的认同感与自豪感。同时，团队还通过各类文化活动与宣传平台，将非遗文化传递给更广泛的社会群体，为传承与发展优秀传统文化贡献了力量。

此外，在项目实施过程中，团队还积累了丰富的管理经验与教学经验。通过不断总结与反思，团队形成了一套完整的人才培养体系与教学管理模式，为今后的教学工作提供了宝贵的经验与借鉴。同时，团队还注重与其他高校与艺术机构的交流与合作，共同推动舞蹈教育事业的发展与进步。

综上所述，“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式在实践中取得了显著的成效与经验成果。未来，项目团队将继续深化教育教学改革与创新实践模式，为培养更多优秀的舞蹈艺术人才贡献力量。

### 三、创新与特点

**(1) 育人理念创新，提出黑土精神育人理念。**挖掘艰苦奋斗、勇于开拓、无私奉献黑土精神，“舞蹈理论素养、创新实践能力、人

文艺术修养”三位一体，实现人才培养理念创新。对接时代发展对于职业教育人才培养、地域文化保护传承的背景，针对当前职业教育人才培养向创新型、复合型转变的现实需求。将舞蹈课程教学与地域文化传承融合，基于东北秧歌课程教学实践提出培养具备扎实专业理论素养、较强创新实践能力、良好人文艺术修养的舞蹈艺术人才，实现人才培养理念更新。

**(2) 育人机制创新，构建“定思想、强基础+提技能、练本领+助发展、结硕果”黑土精神育人链条。**内化黑土精神，与舞蹈专业“课堂-舞台-社会”三点协同教学模式结合，基于专业课堂定思想、强基础；舞台表演提技能、练本领，社会实践助发展，结硕果，通过学演结合，赋能学生扎根课堂、绽放舞台、走向社会，实现舞蹈专业人才培养机制体系创新。

**(3) 育人模式创新，扎根黑土大地形成“院团融合、大师引领、学演结合”人才培养模式。**院团融合，实施舞蹈院团，社会企业、家庭多主体育人，形成育人合力，使黑土精神地域舞蹈人才培育主体全覆盖；大师引领，聚焦地域、与时俱进搭建东北特色舞蹈教学团队，提升专业教学能力。学演结合，贯穿培养过程，聚焦育人平台，

**(4) 育人方法创新，凝练“课堂-舞台-社会”三点协同教学方法。**课堂主要进行东北秧歌舞蹈理论教学，在实施过程中注重秧歌舞蹈文化的融入，帮助学生了解东北秧歌的发展历史、文化底蕴等，提升学生的文化素养。团队注重课堂教学与舞台实践相结合，通过舞台

汇演、剧目创作等形式，在实践中体会东北秧歌动作语汇和文化内涵，帮助学生强化舞蹈技能，提升实践和创新能力。

#### 四、应用推广效果

(1) 课程建设成果突出，专业示范效应显著。《东北秧歌》精品课程入选中国艺术职业教育协会 2018 年艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程最佳展示，教师精品课《东北秧歌-黑龙江风格》入选第十三届“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动并荣获“优秀精品课程”，

《东北秧歌-传统组合》课程入选全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示，在线精品课程《中国民族民间舞-东北秧歌》获批职业教育省级在线精品课、并入选省级、国家级资源库课程。《中国民族民间舞—东北秧歌》课程入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范培育项目、黑龙江省高等学校课程思政优秀教学案例、黑龙江省高等学校课程思政教学竞赛二等奖。精品课《东北秧歌-花棍舞》成功入选 CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动“芳华杯”教学精品课程，获得“最佳展示”

开发建设《东北秧歌》等地方性教材 11 部，其中《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》教材入选黑龙江省优质教材、入选职业院校文化“两创”成果展,荣获省级教材一等奖，已成功入选首批“十四五”职业教育国家规划教材，《东北秧歌-全国舞蹈艺术院

校男班教材与教法》《东北单鼓舞》已成功入选黑龙江省“十四五”职业教育规划教材并荣获省级教材一等奖。

课程教学所在的舞蹈系成功入选全国民族文化遗产与创新示范专业点，2019年，舞蹈表演专业通过教育部《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）》骨干专业项目认定，在2021年黑龙江省高等职业院校高水平专业建设项目验收中获评优秀，舞蹈表演专业群通过黑龙江省高等职业院校和专业群建设项目。

**（2）人才培养效果初显，教师教学能力提升。**自成果建设以来，师生作品多次在国家级、省级职业院校技能大赛、舞蹈表演活动中荣获百余项奖项，综合素养提升效果显著。其中《原风》、《高粱·红》荣获第三届东北三省舞蹈展演专业院校组金奖和“推优作品”荣誉称号，《高粱·红》入选第十二届全国舞蹈展演，《原风》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间终评、入选首届中国舞蹈优秀作品集萃，《一抹红》入围第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，《翠狐》《红玉丹心》入围第十三届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，《花季》入选 CEFA 第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动、入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评、入选第十四届全国舞蹈展演、入选 2023 全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动，创排国家艺术基金资助项目大型民族舞剧《原风》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”、入选第十三届全国舞蹈展演。乔良老师荣获中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞突出贡献

舞蹈家称号、乔良老师受邀参加央视频“舞蹈开放日”活动、参加中央广播电视总台《四季花开——中国民族民间舞蹈盛典》，并入选2022“感动龙江”年度人物。团队成员在国内学术期刊上发表论文20篇，出版教材11部，主持课题10余项。

**(3) 形成示范推广效应。**成果具备较强的示范引领作用，社会关注度和影响力较高，受到包括黑龙江日报、中国文艺报、中国艺术报、文旅中国等多家媒体报道。团队注重与其他院校、专家学者的交流互动，为推进教学工作开展，团队成员受邀参加国家级、省级教育教学成果展示和表演活动，与北京舞蹈学院、中央民族大学、北京国防大学，北京民族民间舞蹈家协会、厦门小白鹭艺术团、广州星海学院、广东外语艺术职业学院等进行东北秧歌课程的教学交流，在与兄弟院校的交流互动中，成果在民间舞蹈教学和地域文化融入、舞蹈艺术人才培养的创新受到广泛认可。

## 五、未来展望

未来展望中，全球化与现代化的交织使得非物质文化遗产(非遗)的保护与传承成为时代的重要使命。东北民族非遗舞蹈，作为东北地区及中华民族文化多样性的珍贵遗产，蕴含着丰富的历史与民族情感。鉴于非遗保护与传承的紧迫性及国家的高度重视，黑龙江艺术职业学院、黑龙江省龙江剧艺术中心和黑龙江省歌舞剧院有限公司等机构已携手探索并实践了“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式，为非遗舞蹈的保护与传承开辟了新路径，

并为未来非遗文化的繁荣发展奠定了坚实基础。展望未来，东北民族非遗舞蹈的保护与传承将迈入新阶段，将进一步深化院校与院团合作，构建产学研一体化循环，加大人才培育力度，注重技艺传承与人文素养、创新能力的培养。同时，将继续邀请国内外非遗舞蹈大师参与教学，建立传承人培养体系，并探索非遗舞蹈与现代科技的融合，利用数字化、智能化手段记录、保存与传播非遗舞蹈，创新其表现形式与传播方式。在国际化方面，将推动非遗舞蹈的国际交流与合作，搭建国际桥梁，借鉴国际经验，共同推动非遗舞蹈事业的发展，并努力将东北民族非遗舞蹈推向国际舞台。此外，将坚持以人为本，加强非遗舞蹈文化的普及与教育，提高社会认知度，并为非遗舞蹈传承人提供更好的支持与保障。总之，东北民族非遗舞蹈的保护与传承是一项长期任务，未来将继续秉持开放、创新、合作的理念，不断探索和实践新路径、新方法，为非遗文化的繁荣发展贡献力量。