

附件 2-2

# 2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖 申报书

成果名称 “多元协同、学演结合、四能递进”的  
现代演艺人才培养模式创新与实践

成果完成人姓名 杜伟、陈宇、隋晓晨、李国良、何琳、李响  
詹冬宁、王博、乔良、徐昕昊、滕秋红、许迅

成果完成单位名称 黑龙江艺术学院  
黑龙江省演艺集团有限责任公司  
哈尔滨演艺影视集团有限责任公司  
哈尔滨保利剧院管理有限公司

教育类别  学历教育  培训

成果来源  中职学校  高职专科学校  高职本科学校  
 普通高校  研究机构  行业企业  其他\_\_

专业类别 55-文化艺术大类

成果类别  立德树人  专业建设  三教改革  
 育人模式  管理创新  校企合作  
 育训并举  质量评价  综合改革  
 教师培养培训

成果网址 http://hljzy.org.cn/index/news\_show.html?  
classid=2&type=14&id=616

推荐序号 01

推荐单位(盖章) 黑龙江艺术学院

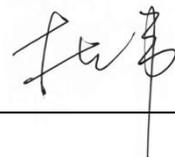
推荐时间 2024 年 10 月 17 日

## 承诺书

本人申报 2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：



2024 年 10 月 17 日

## 一、成果简介（可另加附页）

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
2024.10	黑龙江艺术职业学院教学成果奖特等奖	校级	黑龙江艺术职业学院
2024.02	参加中共中央国务院 2024 年春节团拜会文艺演出	国家级	
2023.08	第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动“优秀精品课程”	国家级	文化和旅游部
2022.05	全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能(声乐表演)赛项“二等奖”	国家级	全国职业院校技能大赛组委会
2021.11	第十三届全国舞蹈展演优秀剧目	国家级	文化和旅游部
2023.07	第十四届全国舞蹈展演优秀剧目	国家级	文化和旅游部
2023.09	2023 年全国职业院校技能大赛高职组“声乐、器乐表演”赛项三等奖	国家级	全国职业院校技能大赛组织委员会
2023.04	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖	国家级	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛组委会
2022.07	黑龙江省职业教育教学成果奖二等奖	省级	黑龙江省教育厅
2022.07	黑龙江省职业教育教学成果奖二等奖	省级	黑龙江省教育厅
2021.11	2021 年黑龙江省首届高等学校课程思政教学竞赛二等奖	省级	黑龙江省教育厅
2023.01	黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛二等奖	省级	黑龙江省教育厅

成果曾获奖励情况

	2022.07	2022 年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛高职组一等奖	省级	黑龙江省教育厅
	2020.07	2020 年度全省优秀艺术科研成果一等奖	省级	黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室
	2023.07	2023 年度全省优秀艺术科研成果一等奖	省级	黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室
	2024.08	黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖	省级	黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室

成果起止时间	起始：2011 年 9 月 完成：2015 年 8 月	实践检验起始时间：2015 年 9 月
--------	--------------------------------	---------------------

### 一、成果简介（不多于 1000 字）

本成果依托“中央财政支持高等职业学校提升专业服务产业发展能力（2011 年）”和“民族传承文化与创新示范专业点（2013 年）”等项目，紧密对接文化艺术产业需求，致力于现代演艺人才的培养与创新。历经 13 年的深入探索与实践，形成了“多元协同、学演结合、四能递进”的人才培养模式，取得了显著成效。

#### 1. 构建“四方联动、协同创演、文化传承”的长效育人机制

一是牵头成立黑龙江艺术职业教育集团和冰雪艺术产教融合共同体，强化政行企校联动，密切合作单位 75 家，实现了优质演艺资源共建共享。二是与省文联、省演艺集团等单位深度合作，提供了高阶实践平台，通过共同创作并参与各类演出，学生演艺能力显著提高。三是注重地域文化传承与发展，增强学生文化自信与民族自豪感。多年来，学校与演艺企业相伴相随，实现了艺术人才高质量供给，形成了具有龙江特色的现代演

艺人才协同育人机制。

## 2. 创新“多元协同、学演结合、四能递进”的人才培养模式

与中央民族乐团、省演艺集团等 **50 余家龙头企业** 深入合作，共同制定人才培养方案和教学标准。通过“学演结合”，学生在真实舞台学习与实践，实现了**基础能力、专项能力、综合能力和现场能力**的递进，13 年来，培养了一大批**懂理论、精表演、能创作、善协调**的现代演艺人才，数百名毕业生成为省内外知名艺术家，省内专业院团、演艺企业中 **80%的“台柱子”** 为我校毕业生。

## 3. 共建“学中演练、演中悟道、学演一体”的专业教学体系

以“学训研创演、岗课赛证展”为核心，校企共建学演一体的课程体系，并不断将共创共演剧目内容纳入课程体系，实现教学内容持续更新，真正解决了课程内容与实际结合不紧密的问题。完善人才培养方案 10 个，修订课程标准 36 个，通过“学中演、演中学”的教学方式，使学生在演出中感悟艺术真谛和演出之道，为其职业发展奠定了坚实基础。

## 4. 打造“大师领衔、名家助阵、校友传带”的“十百千”教学团队

一是聘请乔良、倪秀梅等十余位技能（非遗）大师建立大师工作室，大师亲授技艺，培养学生关键技能。二是邀请张抗抗、金曼等百位艺术名家来校讲学培训，拓展学生艺术视野，提升艺术修养。三是集聚刘和刚、薛苏里等千位杰出校友指导演出实践，提高学生表演技能。

通过 13 年的实践检验，结出丰硕成果。师生荣获**国家级奖项 46 个、省部级奖项 418 个**。牵头修订表演艺术类部分专业简介和教学标准，改革经验在全国 **50 所院校** 推广应用。2024 年 2 月，作为唯一的职业院校参加了中央春节团拜会文艺演出，受到国家领导人的接见和肯定。

## 二、主要解决的教学问题及解决方案（不多于 1000 字）

### 1. 主要解决的教学问题

- （1）解决校企合作不紧密、培养机制不完善的问题；
- （2）解决培养模式创新不足、人才供给质量不高的问题；
- （3）解决现代演艺人才培养教学体系不够完善的问题；
- （4）解决艺术类师资队伍稳定性差、实践能力不足的问题。

### 2. 解决教学问题的方案

#### （1）构建“强联动、创剧目、建基地”的培养机制

**强联动：**多元组合政行企校演艺职教资源，牵头成立黑龙江艺术职业教育集团和冰雪艺术产教融合共同体，开展资源共建、方案开发与实施、产教融合模式创新等工作，共同制定**规章制度 14 项**，保障校企合作规范运行。**创剧目：**融合企业演出和学校教学，**共创剧（节）目 200 余个**，服务演出，促进教改。**建基地：**依托企业剧场和学校演出场所，**共建实践舞台 50 余个**，**共同演出 1000 余场**，促进学生真境真岗真演。

#### （2）创新“搭平台、精学演、提能力”的培养路径

**搭平台：**搭建“学校+演艺团体”合二为一的培养平台，在真实演出环境中，实践教学突破传统教学模式的束缚，把专业学习与舞台演出融为一体，丰富实践教学的内涵，引领学生创造性地投入到学习与实践中。**精学演：**探索“学训演相结合”的培养方式，使专业教学与舞台实践相结合、课堂教学与项目实施相结合，彰显“实践即教学、舞台即课堂”的特色。**提能力：**提升“导编演管一体”的综合能力，坚持在教中演、演中学，注重理论与实践真正融合，培养和提升集导、编、演、管于一体的综合能力，满足职业岗位的需要。

### **(3) 完善“建体系、学中演、演中悟”的教学体系**

**建体系：**实施“校内识岗看演、校内顶岗真演、校外现场实演”人才培养过程。**学中演：**依托真实的演出环境，让学生在学中演、演中练、练中学，分层次分能力定标准，实现理论教学与实践教学相结合、课堂学习与舞台演出相结合，培养学生的实战能力。**演中悟：**学生通过参与演出，体验艺术创作过程，在创作演出中深度反思，自悟艺术的内在规律和表现技巧，感悟艺术表演张力和艺术鉴赏力，领悟艺术演出执行力和反应力，顿悟艺术创造和创新思维。

### **(4) 打造“大师领、专家教、校友帮”的教学团队**

**大师领：**吸引 10 位技能（非遗）大师建立大师工作室，“师带师、师带生”，举办大师公开课，培养青年教师创演能力，提升学生关键演艺技能。**专家教：**聘请 135 位艺术名家，举办专题讲座、名家同台演出和拔尖人才提升计划等活动，有效解决了师资不足的问题。**校友帮：**集聚一千名杰出校友，指导学生演出实践和企业实训，解决学生在实践指导和行业经验传承方面不足的问题。

## **三、创新点（不多于 1000 字）**

### **1. 理念创新：多元融合、学演结合、尚德精艺**

**多元融合：**突出了在艺术职业教育中融合多元主体，研发现代演艺人才深度融合的制度 14 项，评价标准 25 项，开发剧（节）目 200 余项，整合优质艺术职教资源，为学生培养搭建更广阔的平台。**学演结合：**突出了理论与实践的紧密结合，通过课堂教学与舞台实践的有机融合，有效提升学生的表演技艺和舞台表现力。**尚德精艺：**倡导学生在追求精湛技艺的同时，更要注重品德修养，成为德才兼备的艺术人才。在这一理念的指导下，形成了现代演艺人才培养的机制、标准和经验，丰富了高端演艺人才培养的理论体系，为同类院校改革提供了借鉴与参考。

## 2. 模式创新：多元协同、学演结合、四能递进

**多元协同：**确立各方责任与合作内容，将“学演结合”融入人才培养各环节。校企合作**共建真实演出环境**，师生和院团编导、演员**共创精品剧(节)目**并协同开展演出，学校和企业**共用教师队伍**，组成集聚艺术家、行业专家、知名演员的**十百千专兼职教师队伍**；**共评培养质量**，引进 25 家演艺企业标准，以多元科学评价确保教育质量与行业标准同步。**学演结合：**基于真实演出项目，学生与教师、艺术家同创共演，贯通学练演全流程，人才培养规格和岗位适配度显著提升。**四能递进：**通过培养模式的改革创新，**夯实基础能力、打造专项能力、拓展综合能力、提升现场能力**，实现学生演出能力的全面提升和逐层递进。

## 3. 方法创新：共建舞台、同创共演、精准培养

**共建舞台：**与省演艺集团、哈尔滨大剧院等 40 余家企业合作，共建大中小型舞台 50 余处，使学生在真境真岗中真正提高演艺能力；**同创共演：**学校教师与院团编导带领学生共同创编剧（节）目 200 余个，共同演出 1000 多场，有效提升师生创编能力和学生演艺技能；**精准培养：**学校针对演艺类学生特点，采取**多师对一生、一师对一生、长学制、大师亲授、名家指导**等方式，精准培养学生关键能力，有效提升学生核心演艺技能。

## 4. 实践创新：大师亲授、强学善演、企标评价

**大师亲授：**邀请百余位技能大师和行业顶尖艺术家走进课堂，开展“**大师亲授课**”“**专题讲座**”等 300 余场，面对面、手把手传授专业知识和实践经验。**强学善演：**学生在“**演中学**”、在“**学中演**”，大师亲自指导，通过演出项目，强化和提升表演技能和艺术素养。**企标评价：**引进 25 家演艺企业标准，针对舞台灯光、音响设计、舞台表演等 16 个角色（岗位）对学生艺术素养、专业技能、现场能力等进行严格考核。

#### 四、推广应用效果（不多于 1000 字）

##### 1. 模式改革成效显著

在长效育人机制构建、人才培养模式创新、专业教学体系共建、师资团队打造等方面取得显著成效。累计调整专业人才培养方案 27 个（次），研制专业教学标准 10 个、课程标准 36 个，受益师生达 1 万多人。师生取得国家级荣誉 46 项，省部级奖项 418 项。连续两届入选文旅部“全国舞蹈展演”，荣获全国舞蹈专业最高奖“桃李杯”3 项大奖。近 5 年毕业生就业率 85% 以上，专业对口率 90% 以上，用人单位满意率 85% 以上。服务省内外演艺企业 50 家，累计与演艺企业编创剧（节）目 200 余个，吸引政府、企业资金投入 600 余万元，参加文旅融合、乡村振兴文艺演出 400 余场（次）。

##### 2. 改革经验全面推广

成果在长效育人机制构建、人才培养模式创新、专业教学体系共建、师资团队打造等方面的成果和经验，具有示范意义和推广价值。改革经验在全校所有表演艺术类专业以及省内 10 余所设置艺术类专业的高校中推广和应用，研究成果在国内 20 所同类院校广泛应用。东北秧歌系列教材为全国同类院校民族民间舞课程指定教材。研究成果在全国职教会议及论坛上做主旨报告 12 次，介绍模式创新成果、人才培养长效机制建设等经验做法，提供改革范例，收到良好效果，累计采用成果的教师达 500 人。

##### 3. 改革成果社会认可

学校创新人才培养模式的实践成果，编入教育部文化艺术类专业教学标准。编制教育部职业教育专业简介，承担文旅部“艺术职业院校表演艺术类专业设置与文化（演艺）产业适应性研究”项目、黑龙江省文化和旅游重大委托项目“文旅融合视域下旅游演艺产业融合发展策略研究”以及

国家艺术基金等项目，推动艺术职业教育创新发展。2024年2月，作为**唯一的职业院校**参加中共中央、国务院春节团拜会文艺演出，成为我省首个参加最高级别文艺演出的单位；参加文旅部“文艺中国”新春特别节目、亚洲冬季运动会主题文艺演出、中俄博览会文艺演出等重要活动。学院艺术人才培养品牌业已确立，社会影响力和认可度逐年提升。

#### 4. 成果应用前景广阔

成果在机制建设、模式创新、体系构建、师资培养、标准制定等方面具有前瞻性，产业适应性强，推广应用价值高，在艺术类高校和高校艺术类专业、文化演艺企业应用前景广阔。借助学院牵头成立的冰雪艺术产教融合共同体和中国艺术职业教育学会数智赋能工作委员会等平台，进行本项目成果的数字化专项和升级。接下来，学院将对已有成果进行数字化转型及深度融合融通融汇，充分释放其积极效能，促进艺术职业教育高质量发展。

## 二、主要完成人情况

第一完成人姓名	杜伟	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1968.06	工龄/教龄	34年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	党委书记
最后学历	本科	职称	教授
现从事工作及专业领域	高校党建、教育教学管理	联系电话	13936198899
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>2007年全省艺术教育优秀教育工作者；</li> <li>2013年黑龙江省“高校师德先进个人”；</li> <li>2014年全省优秀教育工作者；</li> <li>2020年、2024年全省优秀艺术科研成果一等奖；</li> <li>2021年黑龙江省巾帼建功标兵。</li> </ol>		
主要贡献	<ol style="list-style-type: none"> <li>作为项目负责人，对表演艺术类专业现代演艺人才培养模式、校企协同育人模式、现代演艺人才教学体系和教师团队建设改革进行顶层设计，并具体组织研究、指导、论证、实施和效果检验。</li> <li>组织表演艺术类专业总结提炼现代演艺人才培养模式，创造条件开展运行和实践，并以专题讲座、主旨发言等形式将项目研究成果在教育部和中国艺术职业教育学会会议、论坛上，与全国50多所院校交流，为500多名教师提供改革范例，被省内20多所中高职院校采用。</li> <li>构建表演艺术类专业教学体系和建设路径，开发现场演出过程导向式、项目式、任务式课程建设模式，指导全校核心课程和精品课程建设，立项建设10门专业核心课程，立项建设1门省级精品在线开放课程，开发十四五职业教育规划教材1部，参与建设国家级、省级教学资源库2个，建设水平全省领先。</li> </ol>		

4. 组织制定或完善现代演艺人才培养模式实施的教学管理制度和文件 14 项，保证了现代演艺人才培养模式实施。

5. 承担项目主要研究任务，主持省重点研究课题和发表与项目内容相关论文 7 项，主要如下：

①主持省哲学社会科学研究规划项目《艺术职业院校推进课程思政建设研究》；②主持省教育科学“十一五”规划课题《黑龙江省高等艺术职业院校师资队伍建设的困境与对策研究》；③主持省旅游科研重大委托项目《文旅融合视域下旅游演艺产业融合发展策略研究》；④主持省艺术科学规划重点项目《艺术职业院校课程思政教学研究》；⑤主持省艺术科学规划课题《艺术高职院校思想政治理论课教学与艺术专业实践教学的融合研究》；⑥《教师专业发展视域下“授业研究”对我们的现实启示》，教书育人·高教论坛 2013/06，总第 460 期；⑦《黑龙江省旅游演艺产业融合发展路径》，当代旅游 2024 年 1 月刊，总第 585 期。

6. 获得全省优秀艺术科研成果一等奖 2 项。

7. 主持编写《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批职业教育“十四五”国家规划教材；主编并公开出版专著《艺术职业院校课程思政教学指南》。

8. 作为教育部职业院校教学指导委员会文化素质教指委美育专委会副主任委员、中国艺术职业教育学会副秘书长、中国成人教育协会美育专委会专家顾问委员会副主任委员、黑龙江省督学、黑龙江省中等职业学校正高级教师职称评审专家，推广现代演艺人才培养模式及项目成果在表演艺术类专业应用。

本人签名：

2024 年 10 月 17 日

## 完成人情况

第二完成人姓名	陈宇	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1975.05	工龄/教龄	26年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	院长
最后学历	研究生	职称	教授
现从事工作及专业领域	高职教育管理	联系电话	15804516788
何时何地受何种省部级及以上奖励	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；</li> <li>2. 黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果二等奖；</li> <li>3. 省高教学会优秀高等教育科学研究成果二等奖，</li> <li>4. 黑龙江省文化厅优秀工作者；</li> <li>5. 黑龙江省学生工作先进个人。</li> </ol>		
主要贡献	<p>1. 推进现代演艺人才培养模式的研制与成果实施，参与校企合作平台建设和人才培养模式论证和创新性研究。</p> <p>2. 承担现代演艺人才培养模式建立和专业改革研究任务，发表研究论文6篇，主要如下：</p> <p>①《高职高专院校创业教育体系研究》，中国科教创新导刊，2014年02期；②《对教育均衡发展背景下我国学校布局调整决策的探讨》，黑龙江省教育学院学报，2013第12期；③《黑龙江省教师教育改革发展的问题研究》，哈尔滨学院学报，2013年02期；④《论提高教师职业认同程度的途径与意义》，中国科教创新导刊，2014年第1期；⑤《创新群众文化服务模式的思考与实践》，文化创新与比较，2020年第4期；⑥《文化艺术教育活动开展的特点》，文艺生活，2019年第11期。</p>		

3.主持省重点研究课题6项，主要如下：

①主持省教育科学“十一五”规划课题《黑龙江省高艺术等职业教育改革发展存在的主要问题及对策研究》；②主持省职业教育学会“十二五”规划课题《高职院校教师主观幸福感现状及提升策略的研究》；③主持省教育科学规划课题《黑龙江省高职院校教师主观幸福感现状及提升策略的研究》；④主持省教育科学规划“省专项重点课题”《疫情危机下公共数字文化服务发展现状和提升策略》；⑤主持省高等职业教育教学改革研究项目《核心素养视域下职业院校“工匠精神”培养路径研究》；⑥主持省高等职业教育教学改革研究项目《积极心理学在高职院校德育中的路径研究》。

4.主编或参编著作及教材5部，参与编写《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批职业教育“十四五”国家规划教材。

本人签名：陈宇

2024年10月17日

## 完成人情况

第三完成人姓名	隋晓晨	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1966.05	工龄/教龄	34年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	党委副书记
最后学历	本科	职称	教授
现从事工作及专业领域	高校党建、艺术教育理论研究	联系电话	13946041778
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.第一届黑龙江省普通高等学校教学管理质量奖； 2.省高等教育学会优秀高等教育科学研究成果二等奖； 3.全国文化艺术职业教育教学指导委员会“2013年度突出贡献奖”、“2014年度突出贡献奖”； 4.全省文化系统艺术教育优秀教育工作者； 5.省直文旅系统优秀党务工作者； 6.中共黑龙江省文化厅优秀共产党员。		
主要贡献	<p>1.开展现代演艺人才与文化艺术产业需求调研，负责表演艺术类专业标准、核心课程改革等项目；指导学院教师开展现代演艺人才培养模式的研究与项目实施；</p> <p>2.承担表演艺术类专业建设任务，主持及参与国家级课题4项：①主持全国文化艺术行指委《全国艺术职业院校指导性教学计划修订》项目；②主持教育部《高等职业学校专业目录（表演艺术类）修订》项目；③主持全国文化艺术行指委2019年度文化艺术和旅游职业教育研究项目《艺术职业院校表演艺术类专业设置与文化（演艺）产业发展的适应性研究》；④作为第二完成人参与2014年教育部行业指导职业院校专业改革与实践项目《文化艺术行业人才需求与专业设置指导报告》。</p> <p>3.主编及参编著作3部，参与编写《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批职业教育“十四五”国家规划教材。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2024年10月17日</p>		

## 完成人情况

第四完成人姓名	李国良	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1977.01	工龄/教龄	22年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	双高办主任
最后学历	本科	职称	讲师
现从事工作及专业领域	艺术职业教育管理、专业标准研制	联系电话	13946030772
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2020年度黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖； 2. 2012年度全省艺术科研成果奖二等奖； 3. 2020年入选全国文化艺术行指委思政教育典型案例； 3. 连续五年被评为省直文旅系统优秀工作者； 4. 连续两年被评为省直文化系统优秀党务工作者。		
主要贡献	<p>1. 全程参与人才培养模式的顶层设计，组织修订并编制人才培养方案和“学演结合”模式探索与实践。承担本项目相应的研究任务，对创新人才培养模式体系建设进行具体研究。</p> <p>2. 发表相关研究论文4篇，主要如下：①“新课标”执行过程中所遇到问题的反思，《价值工程》，2011-04；②我国艺术职业教育现状，《赤子》，2016-09；③艺术职业院校数学课分层次教学的研究与实践，《黑龙江科技信息》，2014-05；④论“以学生为中心”的数学建模培训模式的构建——兼论大学生创新人格的塑造；《黑龙江科技信息》，2016-11。</p> <p>3. 主持并参与研究课题8项，主要如下：①主持省艺术科学规划项目《艺术类职业院校数学课课程体系优化的研究与实践》；②主持省教育科学规划专项课题《新冠肺炎疫情背景下艺术职业院校开展公共基础课在线教学的对策研究》；③参与省艺术科学规划项目《新媒体音乐制作艺术研究》；④参与省教育科学规划项目《艺术职业院校计算机基础教学拓展研究》；⑤参与省艺术科学规划项目《艺术高职院校思想政治理论课教学与艺术专业实践教学的融合研究》；⑥参与教育部科技教育司委托课题《高职艺术院校专业设置与产业结构的适应性研究》；⑦参与省艺术科学规划项目《艺术职业院校课程思政教学研究》；⑧参与省哲学社会科学项目《艺术职业院校推进课程思政建设研究》。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月17日</p>		

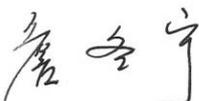
## 完成人情况

第五完成人姓名	何琳	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1980.08	工龄/教龄	21年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教务处副处长
最后学历	本科	职称	副教授
现从事工作及专业领域	教学管理、教育理论研究	联系电话	13936675665
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 省直文化系统先进教育工作者； 2. 全省优秀艺术科研成果二等奖。		
主要贡献	<p>1. 作为学校教学管理主要人员，全面负责学校专业建设、项目建设、教学及科研管理工作；全程参与并完成校企合作制度建设、校企合作人才培养方案的修（制）定、专业核心课程改革、校企合作教材开发及校企合作教师团队建设等工作。</p> <p>2. 参与国家级、省级项目 3 项，主要如下：①作为主要完成人参与全国文化艺术职业教育教学指导委员会 2019 年度文化艺术和旅游职业教育研究项目《艺术职业院校表演艺术类专业设置与文化（演艺）产业发展的适应性研究》；②参与全国文化艺术职业教育教学指导委员会《职业教育专业简介和专业教学标准修（制）订》项目；③参与黑龙江省旅游科研重大委托项目《文旅融合视域下旅游演艺产业融合发展策略研究》。</p> <p>3. 参编著作及教材 3 部，参与编写《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》，入选首批职业教育“十四五”国家规划教材。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：何琳</p> <p style="text-align: right;">2024年10月17日</p>		

## 完成人情况

第六完成人姓名	李响	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1984.12	工龄/教龄	15年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	党委工作部主任
最后学历	本科	职称	副研究馆员
现从事工作及专业领域	思想政治教育	联系电话	18644042002
何时何地受何种省部级及以上奖励	高校美育改革创新优秀案例荣获2024年全国第七届大学生艺术展演二等奖		
主要贡献	<p>1. 参与产教融合相关工作，牵头筹备黑龙江艺术职业教育集团、冰雪艺术产教融合共同体、中国艺术职业教育学会数值赋能委员会成立大会。修制订校企合作制度文件。</p> <p>2. 组织教师培训，提高教师专业技能和思想政治素养。</p> <p>3. 修制订校企合作相关制度文件。</p> <p>4. 参与实施项目调研工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2024年10月17日</p>		

## 完成人情况

第七完成人姓名	詹冬宁	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982.10	工龄/教龄	18年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	校办负责人
最后学历	本科	职称	馆员
现从事工作及专业领域	校企合作、教学实践、校园信息化建设	联系电话	18746041043
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2020、2023年省直文旅系统先进教育工作者； 2. 2019、2021、2022年省直文旅系统优秀工作者。		
主要贡献	<p>1. 作为学院综合职能部门，负责学校基础数据整合，负责智慧化校园建设。</p> <p>2. 参与重大委托课题“文旅融合视域下旅游演艺产业融合发展策略研究”的调查研究。</p> <p>3. 发表研究论文：《论群众文化艺术综合实践的重要性》《群众文化在构建和谐社会中的重要地位与作用》《群众文化自娱性初探》《培养高素质的非遗人才》。</p> <p>4. 承担本项目相应的研究任务，推动学校、企业、行业协会等多方资源的整合，构建了更加紧密、高效的协同育人机制。对“多元协同，学演结合，四能递进”的现代演艺人才培养模式创新与实践活动开展进行了具体的研究。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2024年10月17日</p>		

## 完成人情况

第八完成人姓名	王博	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982.08	工龄/教龄	17年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教务处处长
最后学历	研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	教育教学管理	联系电话	13945678028
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2008年获得黑龙江省学生工作先进个人称号 2. 2013年获得黑龙江省第十三届“群星奖”金奖 3. 2019年获得黑龙江省脱贫攻坚“贡献奖”		
主要贡献	1. 作为学校教学管理主要人员，负责全院教学管理工作。因此，全程参与了创新人才培养的全过程。在项目组中负责创新人才培养工作的实施与推进。参与《“多元协同、学演结合、四能递进”的现代演艺人才培养模式创新与实践》课题研究工作，承担研究任务。 2. 参与组织开展大型实践活动。负责协调“创新团队”“技能大赛”创新实践活动，为活动的开展做好服务。负责“创新创业大赛”的总体规划、实施与协调工作。为提高艺术类学生的创新能力、实践能力提供保障。 3. 参与制订人才培养标准、课程标准、校企合作及考核、实习等标准，在教学管理过程中负责督促、检查，及时发现问题、解决问题，使相关标准进一步完善。 4. 积极开展项目教学法课程改革，实施项目导向、任务驱动的教学模式。积极承担教学改革任务。积极参与企业的社会实践，提高项目实战能力，将企业项目纳入课堂，促进创新人才培养实效。  <div style="text-align: right;">                     本人签名：                      2024年10月17日                 </div>		

## 完成人情况

第九完成人姓名	乔良	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	达斡尔族
出生年月	1939.07	工龄/教龄	61年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	中专	职称	一级演员
现从事工作及专业领域	舞蹈教育教学实践、地域性舞蹈文化传承		联系电话 18686752138
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2019年荣获第十二届中国舞蹈《荷花奖》民族民间舞“突出贡献舞蹈家”称号；</p> <p>2. 2021年荣获中国艺术职业教育学会“芳华特殊贡献”荣誉；</p> <p>3. 2022年创作舞蹈《高粱·红》、舞剧《原风》荣获首届“黑龙江文艺大奖”；</p> <p>4. 2022年获得“感动龙江”年度人物。</p>		
主要贡献	<p>1. 在长期的教学实践中，形成了从教材到人才再到剧目的一整套较为科学系统的教学体系，在全国艺术院校的教学得到了充分应用，成为东北民间舞教学的奠基人。</p> <p>2. 从教至今出版五部具有比较科学性、系统性、代表性的黑龙江民间舞蹈教材，填补了我省民间舞蹈教材的空白。其中《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选“十四五”首批国家职业教育规划教材；2022年荣获省职业教育教学成果奖二等奖。《东北秧歌女班教材》课程获批省级“在线精品课程”。</p> <p>3. 将自编特色教材和原创剧目融入教学，培养了几十届优秀毕业生，向北京舞蹈学院、中央民族大学等全国艺术高等院校输送了大量人才，为黑龙江省文艺团体和教学单位培养了众多舞蹈专业人才，为黑龙江舞蹈事业的发展做出了杰出贡献。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2024年10月17日</p>		

## 完成人情况

第十完成人姓名	徐昕昊	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1984.11	工龄/教龄	24年
工作单位	黑龙江省演艺集团有限责任公司	现任职务	副总经理
最后学历	研究生	职称	一级演出监督
现从事工作及专业领域	演出监督、剧（节）目创作生产	联系电话	18686815550
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2021 年被中共中央宣传部评为全国文化科技卫生“三下乡”活动服务标兵荣誉称号；</p> <p>2. 文化和旅游部“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、第十七届文华奖终评作品原创歌剧《铁人三重奏》等项目负责人。</p>		
主要贡献	<p>1. 作为校企合作单位项目负责人，参与表演艺术类专业人才培养方案和课程标准研制工作。</p> <p>2. 参与黑龙江艺术职业教育集团章程、冰雪艺术产教融合共同体章程编制等工作。</p> <p>3. 联合黑龙江艺术职业学院完成的群舞《松花江上》、大型原创歌舞《中华吟》、大型音舞诗画《喊一声北大荒》等各类文艺演出及赛事活动 300 余场，助力黑龙江艺术职业学院“学演结合”教学改革实践。</p> <p>4. 校企合作创作、演出作品曾获得第九届中国舞蹈“荷花奖”现、当代舞评奖作品银奖；黑龙江省文艺奖一等奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：徐昕昊</p> <p style="text-align: right;">2024 年 10 月 17 日</p>		

## 完成人情况

第十一完成人姓名	滕秋红	性别	男
政治面貌	中共预备党员	民族	汉族
出生年月	1972.01	工龄/教龄	28年
工作单位	哈尔滨演艺影视集团有限公司	现任职务	副总经理
最后学历	本科	职称	中级
现从事工作及专业领域	企业管理及艺术编导	联系电话	13351206666
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2023年12月合奏《盛世朝阳》《梦回乌苏里》获黑龙江省第十七届“群星奖”器乐类一等奖、二等奖； 2. 2024年8月执导《星火之光-罗盛教》获文旅部第三届全国曲艺木偶皮影优秀剧目展演优秀节（剧）目。		
主要贡献	1. 作为校企合作单位项目负责人，参与黑龙江艺术职业学院表演艺术类专业人才培养方案和课程标准研制工作。 2. 参与黑龙江艺术职业教育集团章程、冰雪艺术产教融合共同体章程编制等工作。 3. 联合黑龙江艺术职业学院师生组织开展第36届中国·哈尔滨之夏音乐会《国风新韵》民族器乐专场、2023哈尔滨·勋菲尔德国际弦乐大赛的开闭幕式、“哈尔滨2025年第9届亚洲冬季运动会倒计时300天”文艺演出、“哈尔滨市庆祝中华人民共和国成立75周年文艺演出”等活动，助力黑龙江艺术职业学院“学演结合”教学改革实践。 4. 组织优秀艺术家赴黑龙江艺术职业学院讲学、培训、参与教学和演出实践，推进师资队伍建设。  <div style="text-align: right;">                     本人签名：                      2024年10月17日                 </div>		

## 完成人情况

第十二完成人姓名	许迅	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1986.11	工龄/教龄	14
工作单位	哈尔滨保利剧院管理有限公司	现任职务	总经理
最后学历	本科	职称	无
现从事工作及专业领域	剧院运营管理	联系电话	13654087336
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2023 年保利文化年度先进生产工作者； 2. 2024 年保利文化优秀共产党员。		
主要贡献	1. 作为校企合作单位项目负责人，参与黑龙江艺术职业学院表演艺术类专业人才培养方案和课程标准研制工作。 2. 为黑龙江艺术职业学院“学演结合”教学改革实践提供高阶艺术平台。 3. 运营哈尔滨大剧院期间，联合黑龙江艺术职业学院，结合地方特色积极打造品牌演出季，包括“太阳岛国际舞蹈展演季”“哈夏及交响乐音乐季”“2024 哈尔滨音乐剧展演季”“迷人的哈尔滨之夏”城市艺术季等系列品牌演出活动。 4. 联合黑龙江艺术职业学院，顺利完成“第 36 届中国·哈尔滨之夏音乐会开幕式”“哈尔滨 2025 年第九届亚洲冬季运动会倒计时 300 天主题活动”“第八届中俄博览会文艺演出暨黑龙江省第二届中俄地方文化艺术季开幕式”等演出活动。  <div style="text-align: right;">                     本人签名:                       2024 年 10 月 17 日                 </div>		

### 三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	黑龙江艺术职业学院	主管部门	黑龙江省文化和旅游厅
联系人	何琳	职务	教务处副处长
办公电话	0451-86344147	手机	13936675665
通讯地址	哈尔滨市香坊区公滨路108号	电子邮箱	1028613935@qq.com

#### 主要贡献

1. 学校重视本项目的研究工作，在人力、物力、财力等方面都给予了大力支持。为项目研究和现代演艺人才培养模式试点提供必要的支持。学校将中央财政支持建设的舞台艺术设计和音乐表演专业和入选三部委民族传承文化与创新示范专业的花棍舞、东北秧歌等专业作为项目试点专业，进行育人机制构建、人才培养模式创新、教学体系共建以及教学团队打造等研究实践，进一步完善了项目研究成果。

2. 学校为项目研究、试点和推广提供专项经费，主要用于项目调研、资料收集、试点实施、教材出版、成果鉴定等。

3. 学校重视项目研究成果的推广工作，将项目成果在全校和全国艺术类高职院校和高校艺术专业进行推广，引领、带动全省乃至全国相关学校相关专业进行现代演艺人才培养模式改革和“学演一体”教学体系建设。

4. 学校为项目实施提供政策保障，在职称评审、津贴分配、队伍建设、实习实训条件建设等方面给予大力支持或倾斜，充分调动了教职工参与教学研究及教学改革的积极性。

5. 学校支持项目后续研究工作，支持项目主持人及成员深化项目研究和沿本项目方向新立项研究，取得后续省级立项7项。学校从教改立项、研究指导、成果验收、年度评奖等环节建立一整套的管理制度和奖励制度，对项目研究取得的论文、教材、获奖成果进行奖励，保证教改立项与教学改革实际紧密结合，促进本项目取得更加丰富的研究成果。

单位盖章

2024年10月17日



## 主要完成单位情况

第二完成单位名称	黑龙江省演艺集团有限责任公司	主管部门	中共黑龙江省委宣传部
联系人	徐昕昊	职务	副总经理
办公电话	0451-87051020	手机	18686815550
通讯地址	哈尔滨市道里区兆麟街129号	电子邮箱	4488528@qq.com

主要贡献

1. 参与制定黑龙江艺术职业教育集团章程、冰雪艺术产教融合共同体章程等校企合作方面的文件和制度，促进校企深度合作，建立共建共享共赢的校企协同育人机制。
2. 协助组建黑龙江艺术职业教育集团，参与设计理事会架构，携手下属文艺院团共建职教集团，整合黑龙江省艺术职业教育资源，共同建设“学训研创演”一体化的艺术职教平台，有效推进资源共享利用。
3. 支持黑龙江艺术职业学院重点专业及专业群深入开展校企合作，共同建设人才培养机制、开发人才培养方案、共建专业核心课程、共同组织教学、共同开展人才培养质量评价、共同开展企业员工培训和剧（节）目创作演出，共享教育成果。
4. 充分利用职教集团共建共享机制，协助将项目成果共享到职教集团内部的各文艺院团，调动职教集团内中高职学校演出力量参与演出实践，缓解文艺院团演出力量不足的困境。
5. 积极参与冰雪艺术产教融合共同体建设，合作开展剧（节）目创作生产和推广，助力龙江冰雪经济高质量发展。

单位盖章



2024年10月17日

## 主要完成单位情况

第三完成单位名称	哈尔滨演艺影视集团有限责任公司	主管部门	哈尔滨市委宣传部
联系人	滕秋红	职务	副总经理
办公电话	85715580	手机	13351206666
通讯地址	哈尔滨市道里区 买卖街 61 号	电子邮箱	tqh6666@163.com
主要贡献	<p>1. 积极参与黑龙江艺术职业教育集团和冰雪艺术产教融合共同体建设，促进校企深度合作，建立共建共享共赢的校企协同育人机制。</p> <p>2. 整合哈尔滨市艺术职业教育资源，共同建设“学训研创演”一体化的艺术职教平台，有效推进资源共享共用。</p> <p>3. 支持黑龙江艺术职业学院重点专业及专业群深入开展校企合作，共同建设人才培养机制、开发人才培养方案、共建专业核心课程、共建教学团队、共同组织教学和演出实践、共同开展人才培养质量评价、共同开展企业员工培训和剧（节）目创作等，共享教育成果。</p> <p>4. 充分利用职教集团和冰雪艺术产教融合共同体共建共享机制，将项目成果共享到职教集团和共同体内部的各文艺院团，同时将合作成果和经验推广分享到市域各大演出团体，为哈尔滨市艺术院团加强产教融合、校企合作提供实践路径。</p> <div style="text-align: center;">  <p>2024 年 10 月 17 日</p> </div>		

## 主要完成单位情况

第四完成单位名称	哈尔滨保利剧院管理有限公司	主管部门	哈尔滨市文化广电和旅游局
联系人	刘金希	职务	办公室主任
办公电话	0451-87751222	手机	18404076060
通讯地址	哈尔滨市松北区大剧院街1号	电子邮箱	826191464@qq.com

主要贡献

1. 积极参与黑龙江艺术职业教育集团和冰雪艺术产教融合共同体建设，促进校企深度合作，建立共建共享共赢的校企协同育人机制。
2. 与黑龙江艺术职业学院开展深度合作，支持学院表演艺术类专业及专业群演出实践，为师生提供高阶实践平台，通过共同创作与演出实践，有效提升学生演艺能力。
3. 与黑龙江艺术职业学院共建专业教学体系，共同创新学生培养路径，丰富实践教学的内涵；共同探索“学训演相结合”的培养方式，彰显“实践即教学、舞台即课堂”的特色。
4. 为黑龙江艺术职业学院提供真实舞台环境开展教学和实践，坚持教中演、演中学，注重理论与实践真正融合，培养和提升学生集导、编、演、管于一体的综合能力。

单位盖章

2024年10月17日



## 四、推荐意见

单位  
推荐  
意见

该成果依托“中央财政支持高等职业学校提升专业服务产业发展能力”和“民族传承文化与创新示范专业点”等项目，对接文化艺术产业需求，从构建育人机制、创新人才培养模式、共建教学体系以及打造教学团队等方面展开了深入研究和精彩实践，取得了显著成效。现形成如下推荐意见：

1. 成果具有显著的创新性。成果提出的“多元融合、学演结合、尚德精艺”理念创新，“多元协同、学演结合、四能递进”模式创新，“共建舞台、同创共演、精准培养”方法创新，“大师亲授、强学善演、企标评价”实践创新等，极大地丰富了人才培养模式，强化了实践应用，对艺术类职业院校深化教学改革，培养现代演艺人才具有较强的借鉴作用。

2. 成果具有良好的实践性。成果在学校的10个重点专业试点，经验在全校所有专业推广，学生的职业道德、综合职业能力和创业就业能力明显提升。

3. 成果具有较好的示范性。成果中提出的创新现代演艺人才培养模式和构建专业教学体系，有效解决了培养模式创新不足、人才供给质量不高和教学体系不够完善等问题，制定的专业教学标准（指导性意见）、课程标准及相应的运行制度，被文化艺术行指委推荐给全国艺术类高职院校采用借鉴，成为艺术类职业院校专业与课程改革的范例。

4. 成果具有较强的推广性。成果在教育部文化素质教指委全体会议、黑龙江省双师教师培训班及省内多所中高职院校推广应用，与全国30多所院校交流，为1000多名培训教师提供了改革范例，收到了良好效果。

经组织专家鉴定、学校学术委员会评审，认为该成果在省内处于领先水平，理论上具有显著创新，实践上有重大突破，应用推广效果明显。成果符合教学成果奖的评选条件，现推荐参加职业教育省级教学成果奖评选。

主要负责人签字：

陈宇

单位公章：

2024年10月17日

